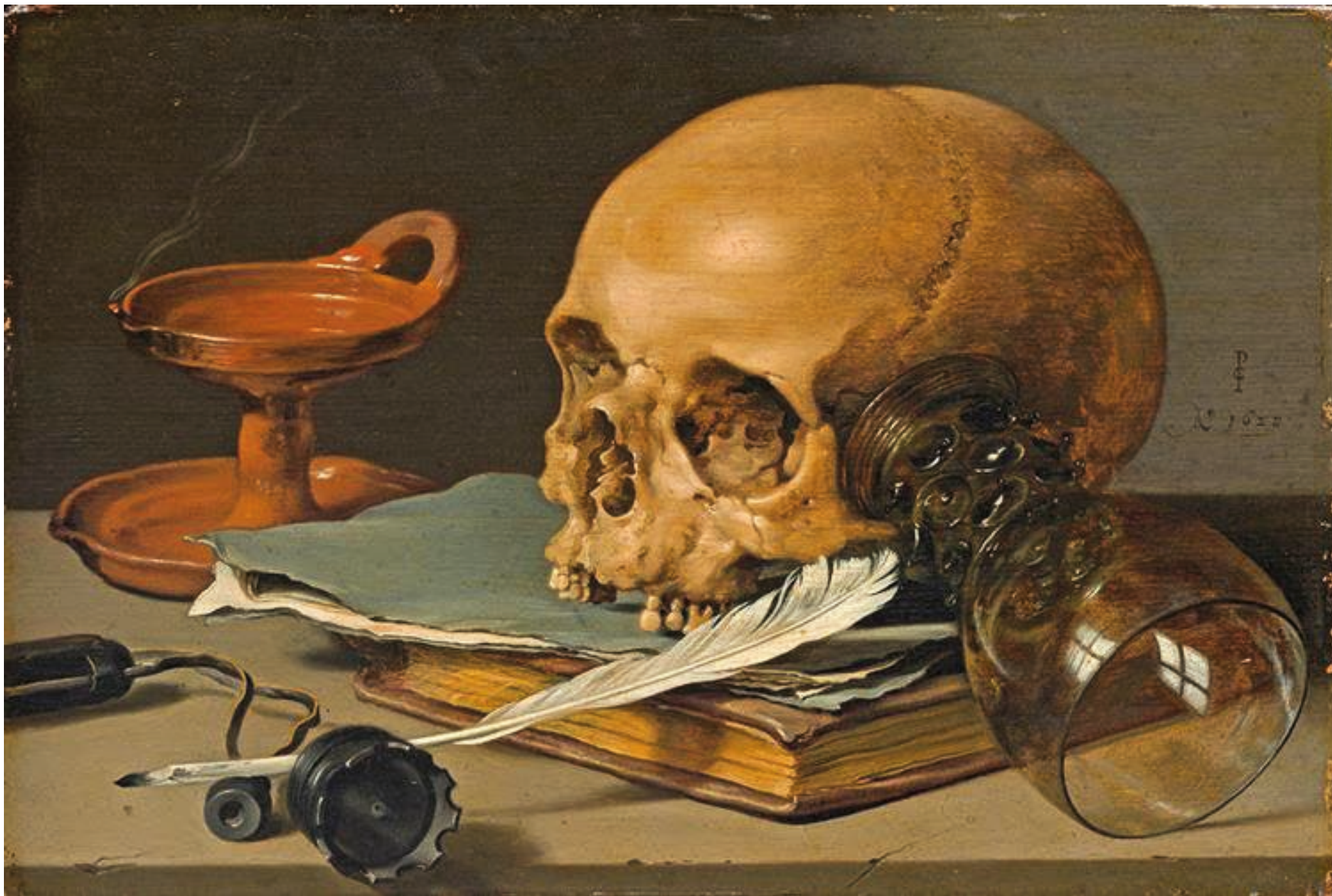




1.B- Bodegón de caza, hortalizas y frutas. Juan Sánchez Cotán. 1602. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Bodeg%C3%B3n_de_caza,_hortalizas_y_frutas



2.B- Naturaleza muerta. Calavera y pluma de escribir. Pieter Claesz, (1628). Fuente: <https://artsandculture.google.com/asset/still-life-with-a-skull-and-a-writing-quill/CgENnqE-y41vTQ?hl=es>



3B- Naturaleza muerta con una langosta. Calavera y pluma de escribir. Jan Davidsz. de Heem, (Primera mitad del Siglo XVII). Fuente: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Heem_Still_life_with_a_lobster.JPG



4B- Bodegón con ciruelas, brevas, pan, barrilete, jarra y otros recipientes. Luis Meléndez. 1760-1770. Fuente: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/bodegon-con-ciruelas-brevas-pan-barrilete-jarra-y-ee74dc9d-7c8e-45e6-8ab8-8cae8d0835a1>



5B- Naturaleza muerta con copa dorada, Willem Claesz Heda. 1635. Fuente: <https://educacion.ufm.edu/willem-claesoon-heda-naturaleza-muerta-con-copa-dorada-oleo-sobre-tabla-1635/>



6B- Cesto de manzanas. Paul Cézanne. 1890. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Cesto_de_manzanas



7B- Rana muerta con moscas.Ambrosius Bosschaert II. 1630. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Ambrosius_Bosschaert_II



8B- Un mirlo, mariposa y cerezas. Ambrosius Bosschaert II. 1635. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Ambrosius_Bosschaert_II



(C) ArtAnd.com - Georges Braque - Still life - with clarinet -

9B- Bodegón con clarinete. Georges Braque. 1610. Fuente: <https://es.artsdot.com/@/8XY433-Georges-Braque-bodeg%C3%B3n-con-Clarinete->



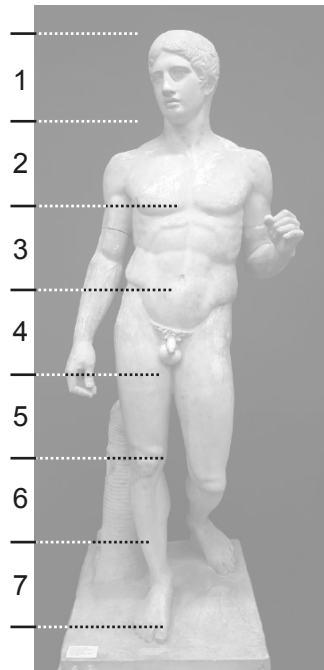
10B- Naturaleza muerta. Fede Galizia. 1610. Fuente: <https://www.wikiart.org/en/fede-galizia/still-life-1610>

A continuación se presentan diversas estrategias para el análisis de la forma para emplear en la representación de la figura humana.

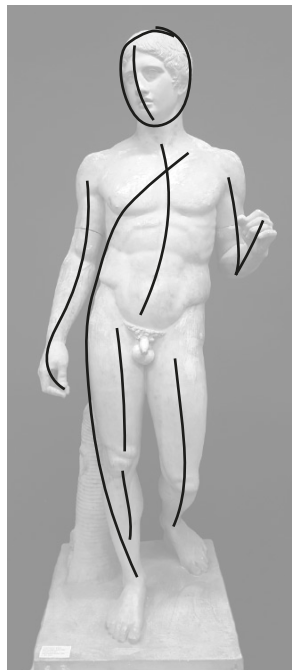
En realidad no existe un único método, ni estos métodos o procedimientos son los únicos, existen más modos de interpretar y analizar la figura humana que ayudan a la consecución de un buen resultado.



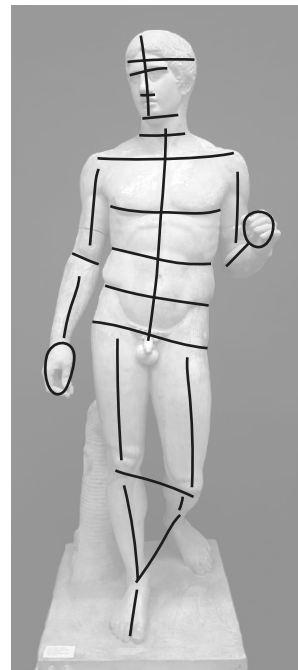
El Doríforo de Policleto
450-440 a.C.



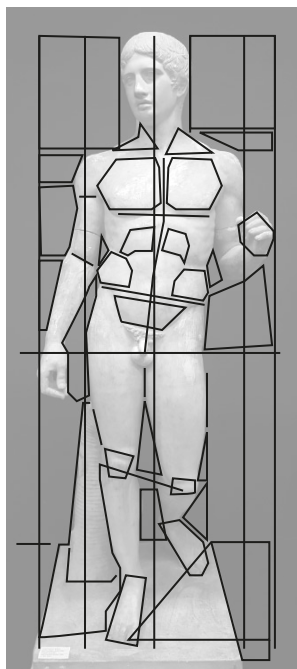
Determinación del Canon:
Proporción: cuerpo= 7 cabezas



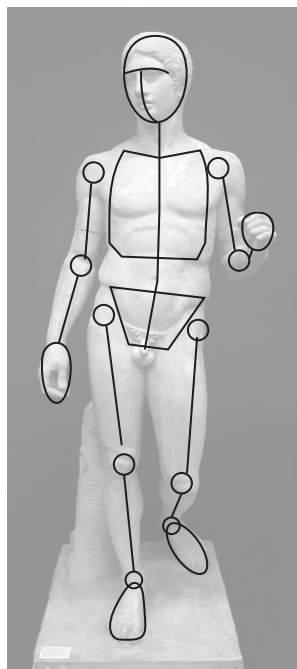
Líneas de tensión y movimiento. Ejes de simetría.



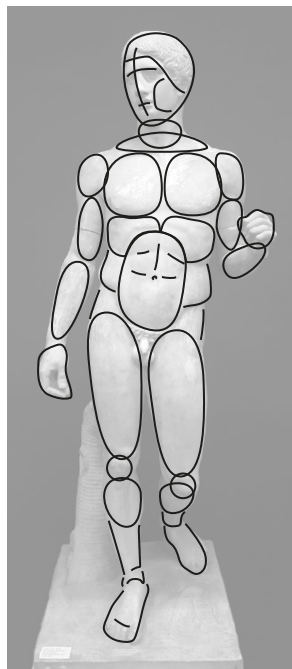
Ejes Longitudinales y transversales (alturas y anchuras. canon)



Líneas de relación (tangentes y otras direcciones) y figuras geométricas de partes y espacios negativos



Síntesis de la estructura ósea. huesos/articulaciones



Síntesis de volúmenes



Síntesis de claroscuro. Reducción a 3 tonos de luz.

Cada artista emplea un procedimiento u otro, incluso para un mismo dibujo se pueden combinar varios de estos procedimientos de análisis.



Mira este [video de Youtube](#) de Liliana Muñoz para ver de una manera rápida y eficaz todos los pasos del proceso de dibujo de una escultura de una figura humana
bit.ly/ProcesoDibujo

1.H- Doryphoros Polykleitos (Greek art from 5th century BC), during the photography session in Atelier de moulage of Musée du Cinquantenaire, during Wiki Loves Art, Brussels, Belgium



2.H - The Venus de Milo is an ancient Greek sculpture from the Hellenistic period, depicting a Greek goddess. It is one of the most famous works of ancient Greek sculpture.



3.H- Venus Von Willendorf



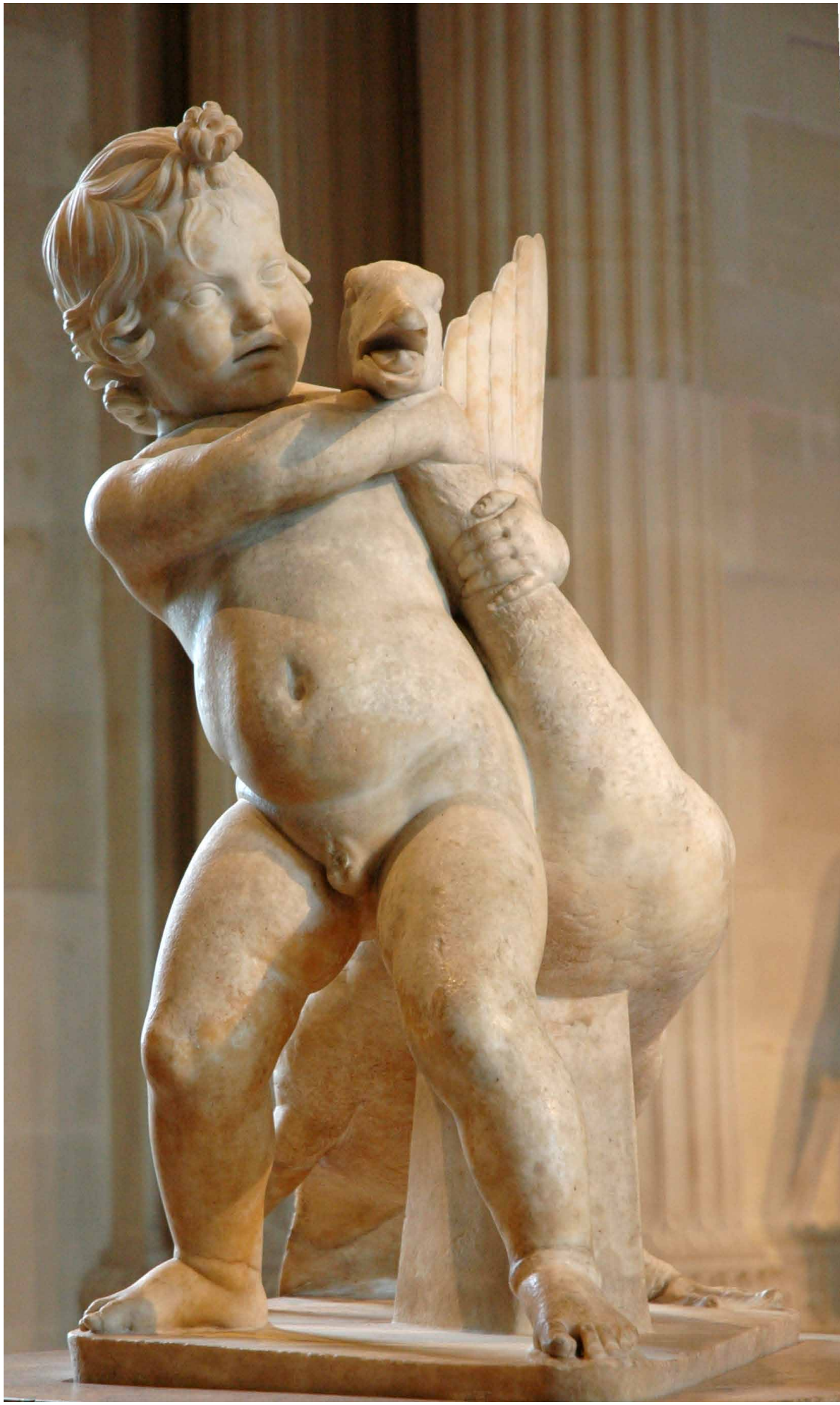
4.H- Discobolo Lancellotti (Myron)



5. H- Laocoonte y sus hijos, obra de Agesandro, Atenodoro y Polidoro, siglo I a. C.



6.H- El niño de la oca, copia procedente de la Villa de los Quintili conservada en el Museo del Louvre. Otras copias se conservan en la Glptoteca de Múnich y en los Museos Capitolinos de



7.H- Michelangelo's Pietà, St. Peter's Basilica, the Vatican. (Cropped and cleaned version of Image:Michelangelo's Pietà 5450.jpg) {{Creator:Michelangelo Buonarroti}} Photo: Stanislav Traykov Category:Pietà
[[Category:Michelangelo



8.H- David by Michelangelo, Florence, Galleria dell'Accademia, 1501-1504



9.H- Statues of Kleobis and Biton (identified by inscriptions on the base) dedicated to Delphi by the city of Argos, signed by [Poly?]medes of Argos. Marble, ca. 580 BC. H. 1.97 m (6 ft. 5 ½ in.), after restoration. Archaeological Museum of Delphi, no. 467, 1524.



<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/66/Ac.kleobisandbiton.jpg> 1/10/21

10.H- Apollo and Daphne (Bernini)



11.H- Moses by Michelangelo Buonarroti, Tomb (1505-1545) for Julius II, San Pietro in Vincoli (Rome)



12.H- Psyche revived by the kiss of Love (H. 5 ft. 1 in., W. 5 ft. 6 in., D. (3 ft. 3 3/4 in.). Marble statue, Venetian work produced between 1787 and 1793 by Antonio Canova for the English colonel John Campbell II, acquired in 1801 by Joachim Murat. Currently kept at the Louvre in Paris (ref: MR 1777) and photographed there on December 09, 2011.



13.H- Imagen de la Afrodita Cnidea.



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9a/Cnidus_Aphrodite_Altemps_Inv8619.jpg 1/10/21

14.H- Saint George by Donatello.



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Saint_George_by_Donatello-Bargello.jpg 1/10/21

15.H- Le Baiser de Rodin, vers 1881-1882. Plâtre patiné, Musée de Rodin, Paris (Numéro d'inventaire : S.02834 et Joconde database: entry 000SC008792). Modèle présentant l'état original du groupe. Présent lors de l'exposition temporaire du Musée Hyacinthe Rigaud "Rodin - Maillol Face à face" de 2019.



16.H- The Kiss. Constantin Brancusi. Date: 1912. Style: Expressionism



<https://www.wikiart.org/en/constantin-brancusi/the-kiss-1912-1> 1/10/21

17.H- Henry Moore, "Reclining Figure" (1951), painted plaster. As of 2004 sited outside the Fitzwilliam Museum, Cambridge. On loan from the Henry Moore Foundation.. Photograph © Andrew Dunn, 9 September 2004. This file is licensed under the Creative Commons Attribution-Share Alike 2.0 Generic Website: <http://www.andrewdunnphoto.com/>



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:HenryMoore_RecliningFigure_1951.jpg 1/10/21



1.P- Los cosechadores. Pieter Brueghel el Viejo. 1565. Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/La_cosecha_\(Brueghel\)](https://es.wikipedia.org/wiki/La_cosecha_(Brueghel))



2.P- Paisaje cerca de Bolonia.Frans Koppelaar. 2001. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_del_paisaje



3.P- Paisaje con arco iris.Rubens.1637. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_del_paisaje#/media/Archivo:Peter_Paul_Rubens_071.jpg



4.P- La bahía de Weymouth. John Constable. 1816.. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/La_bah%C3%ADade_Weymouth



5.P- The Vale of Dedham. John Constable. 1802.. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/John_Constable



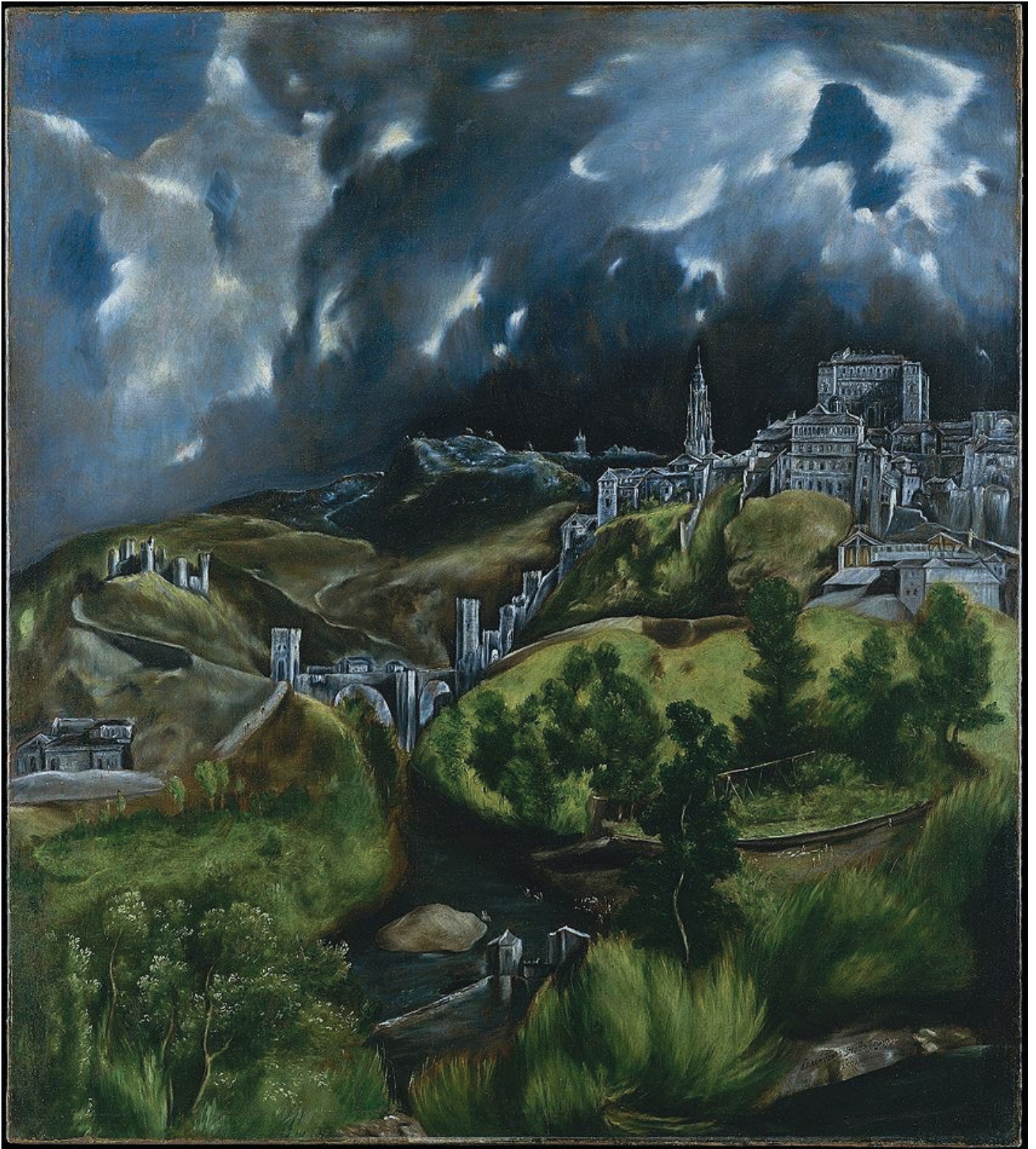
6.P- Los picos de Europa. Carlos de Haes. 1876. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_del_paisaje



7.P- Paisaje de Jávea. Joaquín Sorolla. 1905. Fuente: <https://xabiaaldia.com/sale-a-subasta-el-cuadro-paisaje-de-javea-pintado-por-joaquin-sorolla-en-javea-en-1905/>



8.P- Cazadores en la nieve. Pieter Bruegel the Elder. 1565. Fuente: <https://artincontext.org/famous-landscape-paintings/>



9.P- Vista de Toledo. El Greco. 1600. Fuente: <https://artincontext.org/famous-landscape-pain->



10.P- The Oxbow. Thomas Cole.1836. Fuente: <https://artincontext.org/famous-landscape-paintings/>