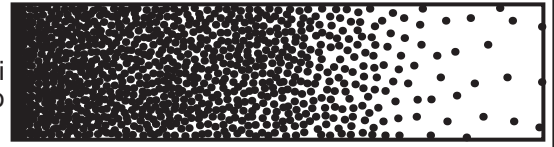
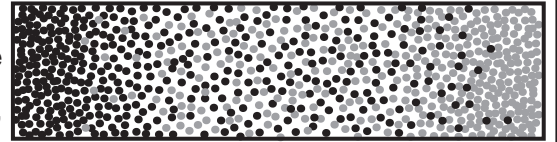


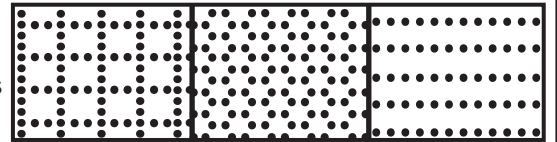
**CONCENTRACIÓN Y DISPERSIÓN:** En un extremo de la franja inferior junta los puntos lo máximo posible, para progresivamente acabar en el otro extremo, donde los puntos estarán lo más dispersos posible (casi ningún punto). En el extremo izquierdo no se debe de ver apenas el blanco del papel, en el derecho lo contrario. Elige el color que quieras.



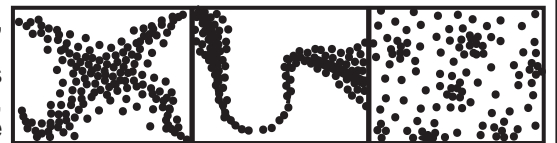
**MEZCLA ÓPTICA:** Con un color primario empieza en un extremo de la franja inferior aproximando los puntos un término medio de la anterior franja. En el otro extremo haz lo mismo con otro color primario. A partir de ambos extremos obtén una mezcla óptica de ambos. Tienes que poco a poco ir ganando terreno al blanco desde ambos extremos simultáneamente, haciendo mezclarse ambos primarios en la zona central.



**DISPOSICIONES GEOMÉTRICAS:** A la izquierda te mostramos tres ejemplos de como distribuir los puntos en una superficie de forma geométricamente ordenada. Inventa dos pautas (órdenes), diferentes de los tres del ejemplo, en la franja de abajo en los que dispongas los puntos de una forma ordenada. Emplea colores oscuros. Es importante que emplees un orden lógico y de manera repetitiva.



**DISPOSICIONES ORGÁNICAS:** Al contrario que en la anterior franja, en la siguiente dispón los puntos de modo que aparenten ser una forma o superficie natural. Puedes seguir ciertas direcciones o conseguir ciertas formas, pero en este caso los puntos serán distribuidos más intuitivamente, al azar o de forma más similar a la naturaleza. Realiza dos imágenes que muestren los puntos dispuestos con una apariencia orgánica.



Apellido Apellido, Nombre

---



---

Fecha

---



---

Nº Lista y grupo

---



---



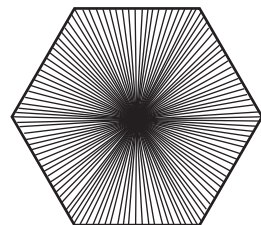
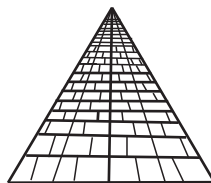
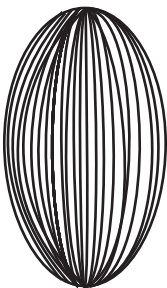
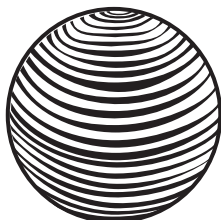
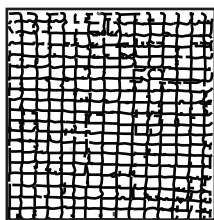
Título de la lámina

---

13-EL PUNTO

---

Según como dispongamos las líneas en el plano, o en el interior de figuras planas, estas pueden sugerir cosas diferentes: **espacio, volumen o superficies planas con textura.**  
 En las siguientes figuras **indica** cuál de estas **características** aportan las líneas del interior a la forma. En las figuras de más abajo traza líneas en el interior que representen cada una de las tres condiciones espaciales.



\_\_\_\_\_

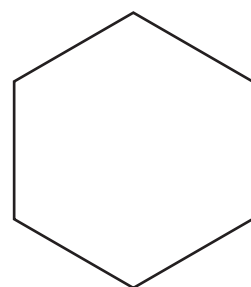
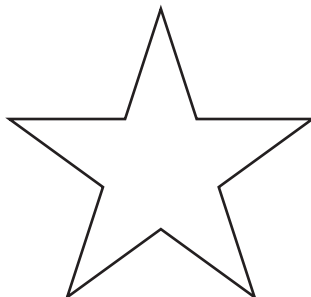
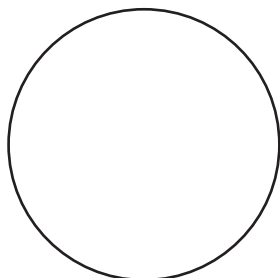
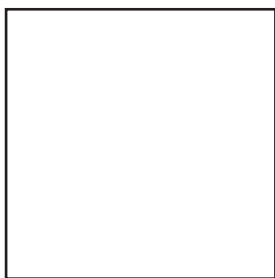
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

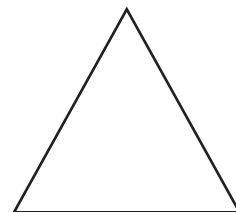
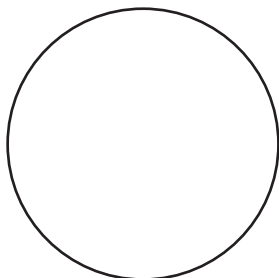
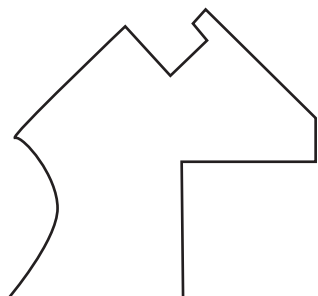
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

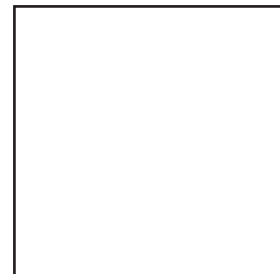
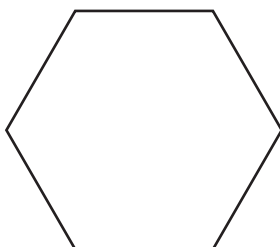
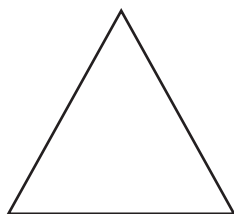
### SUPERFICIES



### ESPACIOS



### VOLUMENES



Apellido Apellido, Nombre

Fecha

Nº Lista y grupo

**LASLAMINAS.ES**

Título de la lámina


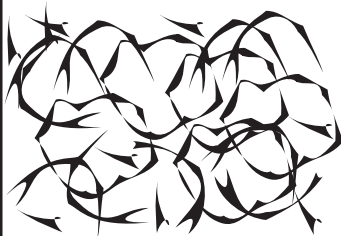
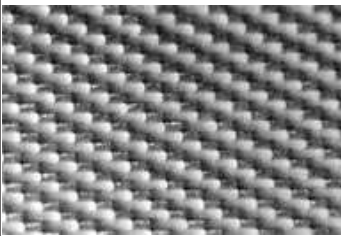
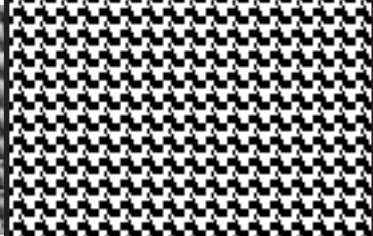
**14- POSIBILIDADES GRÁFICAS DE LA LINEA**

**La textura son la cualidad visual y táctil de las superficies.** En esta lámina vas a recoger texturas reales de la vida cotidiana: naturales y artificiales. y vas a llevar a cabo una **"traducción" de lo táctil (3D) a lo visual (2D).**

1º -**Recoge texturas** de ambos tipos, **recorta pequeños trozos** (telas, bolsas, hojas de vegetales, cortezas ect) deben de presentar distinta sensación al tacto (el color no importa)

2º-**Elige las más representativas** y diferentes de cada tipo y **clasificalas** en naturales y en artificiales. Pegalas en dos columnas. Las naturales son mas azárosas e irregulares y las artificiales parecen más ordenadas y ortogonales

3º-**TRADUCE las texturas con un lapiz** muy bien afilado **o** con un **rotulador negro de punta fina** **consiste en observar** muy bien **y dibujar** la textura imagen y semejanza y pasar las tres dimensiones o el relieve a dos dimensiones o dibujo.

TEXTURAS NATURALES		TEXTURAS ARTIFICIALES	
Táctiles (3D, materiales pegados)	Visuales (2D)	Táctiles (3D, materiales pegados)	Visuales (2D)
			


Apellido Apellido, Nombre

Fecha

Nº Lista y grupo

**LASLAMINAS.ES**

Título de la lámina

**16- COLLAGE DE FROTADOS**