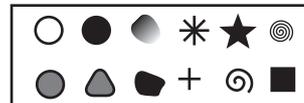


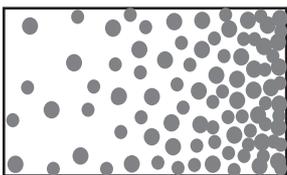
ELEMENTOS BÁSICOS DE LA EXPRESIÓN VISUAL 1:

EL PUNTO

Punto (gráfico-plástico): Es el elemento más pequeño y simple en la expresión visual. Su finalidad es indicar una posición. Puede tener distintas características como forma, color y tamaño así como mostrar o no un contorno.



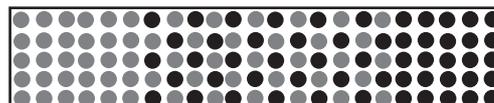
Punto geométrico: No tiene cualidades expresivas ni características propias. Se geométricamente se la intersección entre dos rectas y no tiene tamaño, ni forma ni color, etc.



Concentración de puntos: Cuando los puntos se concensan en el espacio, están más apretados, forman manchas de color más intensas y saturadas.

Dispersión de puntos: Cuando los puntos se distancian entre sí se observa mejor el blanco o el color de fondo. Este recurso suele transmitir sensación de luminosidad o de alejamiento según se a utilizado.

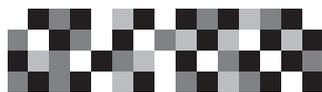
Mezcla óptica: Al combinar colores de varios colores, la distancia entre estos y el observador se encarga de mezclarlos para percibir un nuevo color resultante de la mezcla.



Puntillismo: Corriente artística de principios de siglo XX que descomponían las imágenes en infinidad de puntos de colores puros que con la mezcla óptica se fusionan en el cerebro del espectador. También se le llama divisionismo.

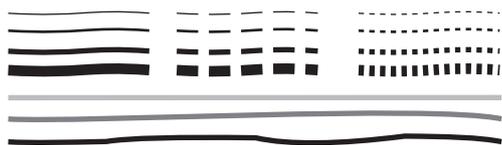
Capacidad expresiva del punto: El punto por sí mismo tiene la capacidad de representar imágenes, así como de expresar ideas y transmitir emociones, por ejemplo en los logotipos.

Capacidad tridimensional del punto: Cambiando el tamaño, la forma y el color, así como su concentración o dispersión los puntos pueden crear la sensación de profundidad y volumen.



Píxeles: Es la denominación que tienen los puntos en las imágenes digitales llamadas mapas de bits. Los píxeles tienen forma cuadrada.

LA LINEA



Línea: Es la representación de un punto en movimiento, tiene una posición y dirección en el espacio. Sus principales características son el grosor, la intensidad y el color. y una de sus principales funciones es determinar el contorno de los elementos visuales.

Línea sensible: La línea se puede modular, es decir se puede alterar sus características dependiendo de la importancia y la función que se le quiera dar. Una línea intensa y remarcada destaca más y parece estar más proxima que una línea difusa y suave.

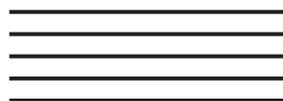
Lineas simples: Estan formadas por una sola línea que puede ser recta o curvada.



Lineas quebradas: Estan formadas por segmentos rectos con distintas direcciones y unidos .

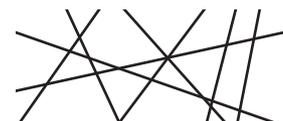
Lineas onduladas: Están formadas por varias líneas curvas que se muestran como una sola.

Lineas compuestas: Estan formadas por varios fragmentos de líneas curvas y rectas.



Expresividad de las líneas horizontales: Dan la sensación de estabilidad, calma y quietud. Pueden transmitir monotonía y lejanía (por su relación con el horizonte)

Expresividad de las líneas verticales: Dan la sensación de movimiento ascendente o descendente dependiendo del uso que se les de. También pueden expresar misticismo, elevación, equilibrio o ligereza.

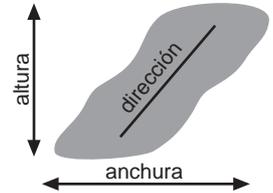


Expresividad de las líneas oblicuas o inclinadas: Transmiten la sensación de inestabilidad, tensión. También pueden transmitir movimiento o dinamismo y esta sensación se acentua si las combinamos con líneas onduladas.

ELEMENTOS BÁSICOS DE LA EXPRESIÓN VISUAL 2:

EL PLANO/MANCHA/FORMA

Plano: Es una superficie de dos dimensiones y también nos podemos referir a él como forma o mancha. Tiene altura y anchura. Como la línea también tiene posición y puede mostrar una dirección. Sus cualidades principales, al margen de la forma son la textura y el color.

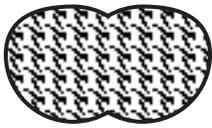
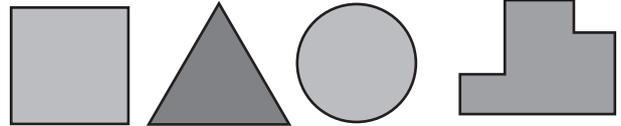


Capacidad tridimensional del plano: Una de las principales funciones del plano consiste en reproducir volúmenes, para ello distintas manchas se combinan en diferentes direcciones.



Formas planas orgánicas: Siguen principios estructurales y pueden tener multitud de apariencias en las que predominan las curvas y matices irregulares.

Formas planas geométricas: Siguen principios matemáticos y muestran cierta regularidad y orden. Las tres principales formas geométricas son el círculo, el cuadrado y el triángulo.



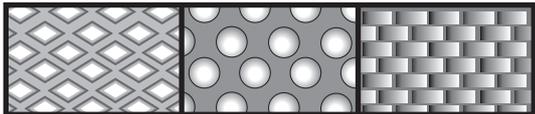
Contorno: Es la línea que define los límites de una figura o forma plana.

Dintorno: Son las partes contenidas dentro del contorno de una figura.

LA TEXTURA

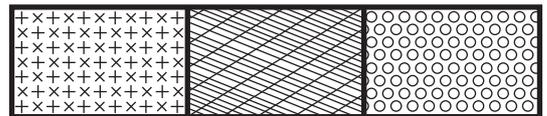
Textura: Es la cualidad visual y táctil de las superficies de los objetos y las formas en función del material que las compone.

Texturas Naturales: Son aquellas que se encuentran en la naturaleza o se asemejan a ellas, suelen presentar un aspecto irregular y azaroso o desordenado.



Textura Artificial: Son aquellas que son elaboradas de forma manual o mecánica, suelen presentar un aspecto más ordenado y uniforme.

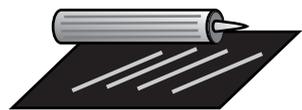
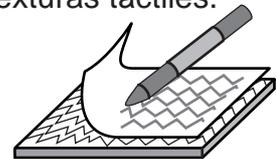
Tramado o Trama: Es una textura visual que se obtiene por repetición de puntos, líneas o círculos siguiendo una pauta u orden. Las tramas son muy frecuentes en el grabado calcográfico así como en la reproducción de sellos y billetes.



Texturas táctiles: Son aquellas que se perciben mediante el sentido del tacto. Y aunque también pueden ser percibidas visualmente presentan algún tipo de relieve a causa del material con el que están compuestas. Se dan en la escultura, el diseño industrial y en superficies con relieve.

Texturas visuales: Sólo pueden ser percibidas mediante el sentido de la vista ya que al tacto no presentan diferencias o cualidades características, también se las denomina texturas gráficas. Aparecen en las artes gráficas y en las imágenes y suelen representar texturas táctiles.

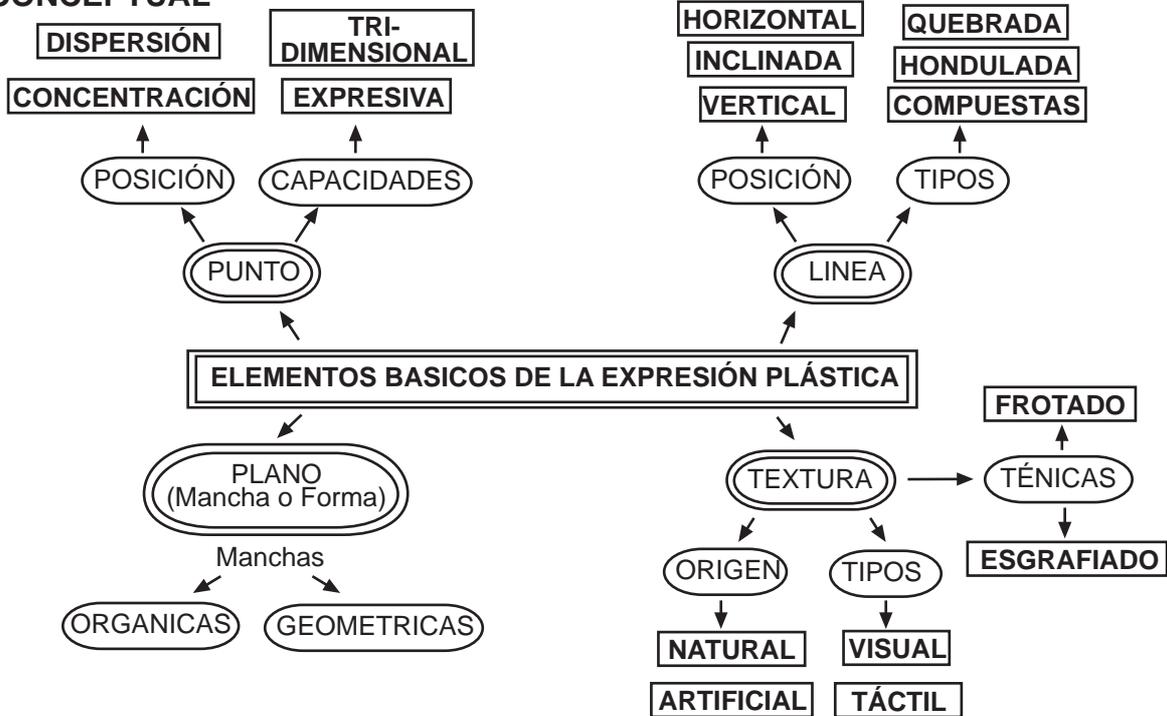
Frotado o Frottage: Es una técnica gráfica que sirve para calcar las texturas táctiles en un papel colocando una hoja sobre una superficie con cierto relieve y pasando insistentemente y uniformemente un lápiz o cera.



Esgrafiado o raspado: Es una técnica en la que destacan las texturas que son creadas raspando con un objeto punzante una superficie pintada para destacar la superficie inferior.

Estampado: Es una técnica que consiste en transferir a la superficie gráfica (papel, madera, lienzo, etc.) una representación en una plancha o matriz ejerciendo presión que deja una marca o huella que es la obra, representación o imagen.

MAPA CONCEPTUAL



CRUCIGRAMA SOBRE EL PUNTO Y LA LINEA:

HORIZONTALES:

- 1- Se da cuando los puntos estan muy próximos. Este recurso da mayor intensidad al color.
- 5- Es una línea compuesta por varias líneas rectas con distintas direcciones.
- 6- Cuando el color se mezcla en la distancia entre el espectador y la imagen, este fenómeno se llama "Mezcla..."
- 8- Es una corriente artística, también llamada Divisionismo que descompone las imágenes en puntos.
- 10- Es una cualidad de los puntos y las líneas.
- 11- Se da cuando los puntos de las imágenes estan muy separados entre sí. Produce el efecto de claridad.

VERTICALES:

- 2- Son líneas que dan sensación de calma y lejanía.
- 3- Líneas que dan sensación de elevación o descenso, equilibrio, misticismo y ligereza.
- 4- Son líneas que dan sensación de tensión y movimiento.
- 7- Es la mínima unidad en la expresión plástica, indica posición y puede tener distintas características de tamaño, color y forma.
- 9- Es una línea compuesta por varias líneas curvas.
- 12- Es la representación de un punto en movimiento. Puede tener diferentes grosores y colores.
- 13- Es una cualidad de algunas líneas, las cuales estan moduladas en grosor e intensidad con la intención de conseguir un efecto visual.

Artistas interesantes que trabajan el punto:

Puntillistas: Signac, Seurat, Henri Edmond Cross, Segantini, Giuseppe Pellizza da Volpedo

Yakoi Kussama
Robert Silvers (photomosaic)
Sonia y Robert Delaunay
Roy Lichtenstein
Arte Aborigen Australiano.

Artistas interesantes que trabajan la textura:

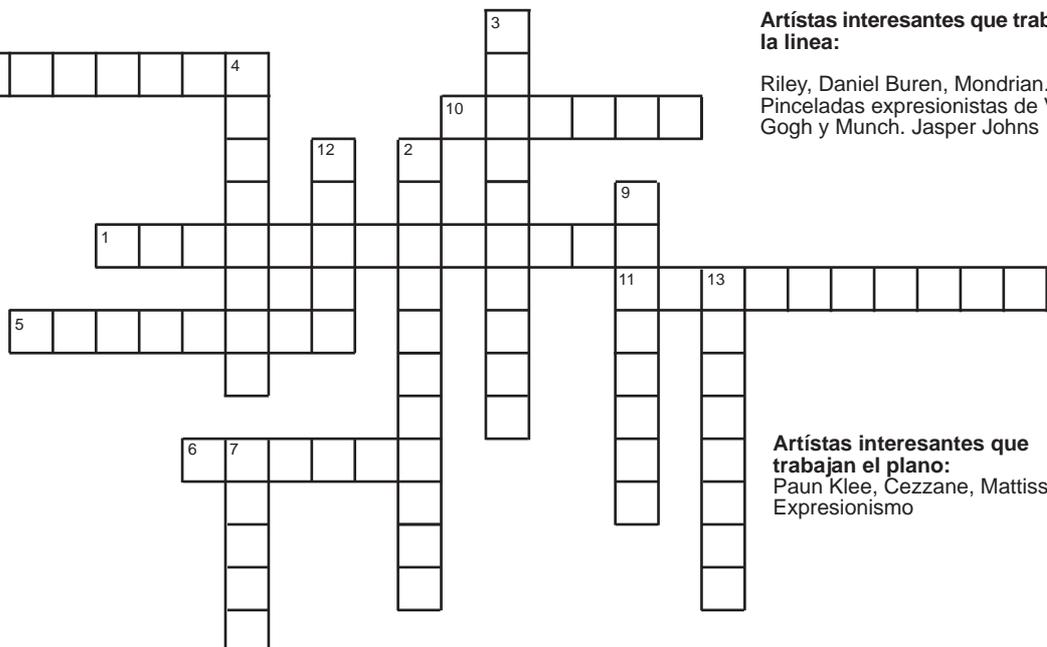
Barceló, Tapies

Artistas interesantes que trabajan la línea:

Riley, Daniel Buren, Mondrian.
Pinceladas expresionistas de Van Gogh y Munch. Jasper Johns

Artistas interesantes que trabajan el plano:

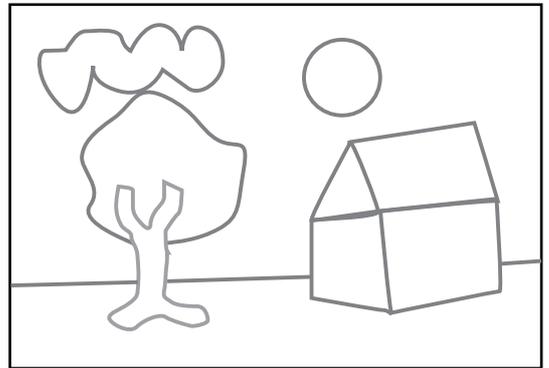
Paun Klee, Cezzane, Matisse, Expresionismo



COLLAGE DE FROTTAGE O FROTADO

MATERIALES

- 1º- Una lámina A4 con su margen y cajetín.
- 2º- Lápiz y goma
- 3- Ceras de colores (plastidecor que es más duro también sirve, ceras blandas o grasas). Lápices de colores pueden servir igualmente.
- 4º- Tijeras y pegamento.

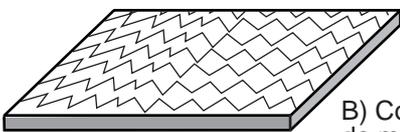


PROCEDIMIENTO

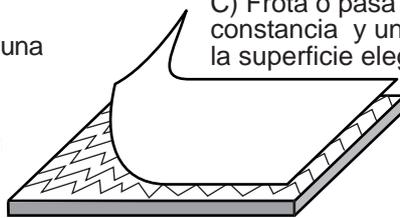
1º- Piensa y aboceta sobre una lámina A4 un dibujo sencillo. No debes dar demasiado detalle, tan solo ubicar los elementos de la imagen y sus contornos.

2º- Vas a buscar texturas táctiles de tu vida cotidiana: Un alicatado, la suela del zapato, una pared rugosa, la corteza de un árbol, hojas. Son todos objetos que presentan en su superficie un relieve característico que vas a calcar de la siguiente manera:

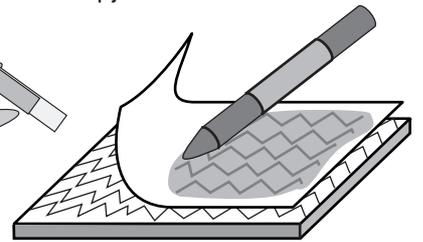
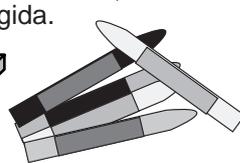
A) Encuentra una superficie con una textura característica.



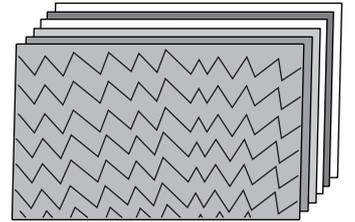
B) Coloca un papel sobre la superficie elegida. Trata de mantenerlo quieto durante la siguiente operación.



C) Frota o pasa las ceras o lápices con paciencia, insistencia, constancia y uniformidad, rellena la hoja entera con la textura de la superficie elegida.



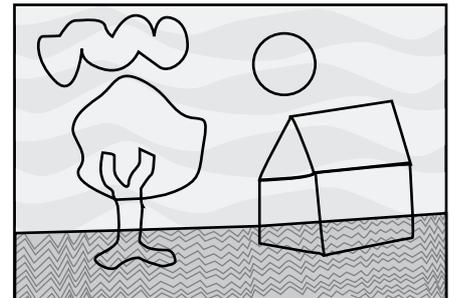
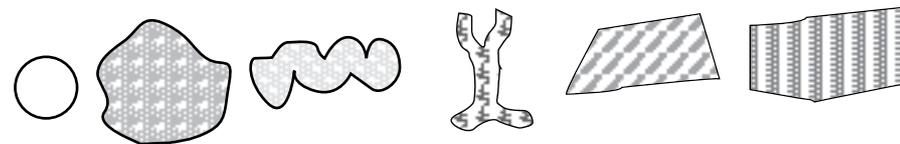
3º- Debes repetir este procedimiento varias veces. Tratando siempre de llenar toda la hoja que emplees. Puedes repetir alguna textura con diferentes colores. También puedes calcar dos veces con dos colores diferentes una textura sobre una misma hoja. Trata de conseguir texturas y colores variados.



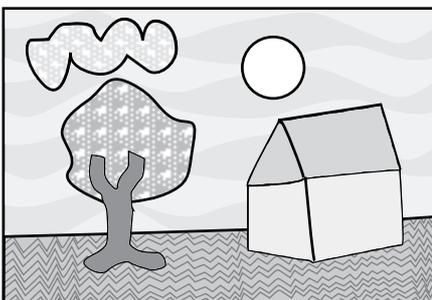
Finalmente tendrás varias hojas con las que harás un collage.

4º- A partir de aquí tienes que hacer recortes de las texturas obtenidas e ir pegándolas sobre tu diseño.

NO olvides de pegar en primer lugar el o los fondos de tu imagen ya que sobre ellos irás pegando el resto de elementos.



5º- A continuación ve pegando los restantes elementos en su lugar correspondiente.



6º- Para terminar puedes dar algunos acabados al collage añadiendo algunos detalles dibujándolos directamente con las ceras.

