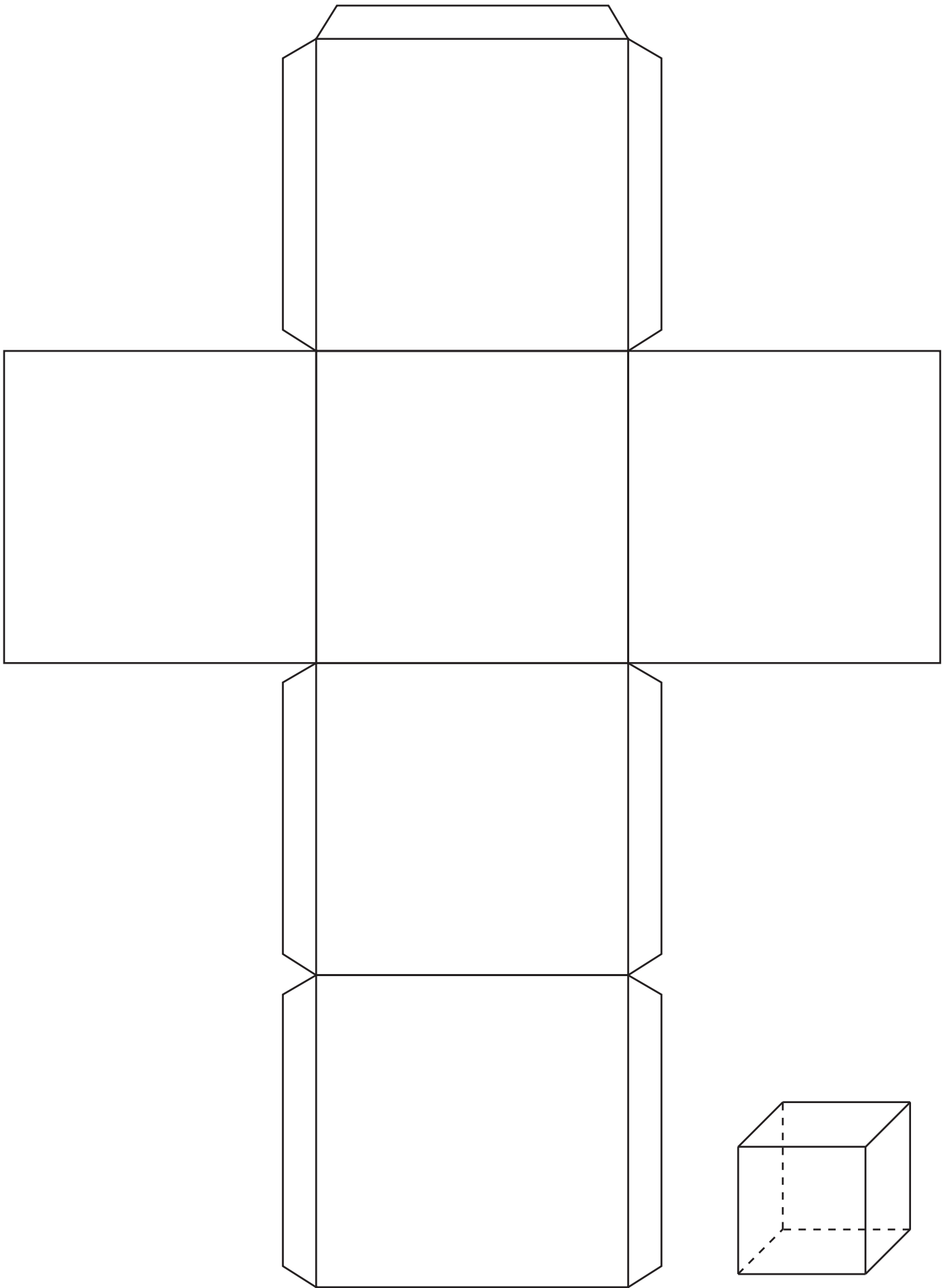
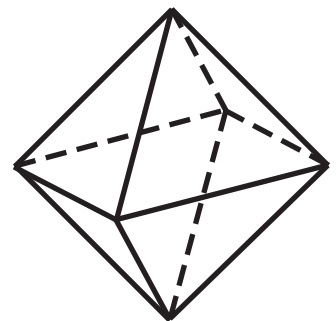
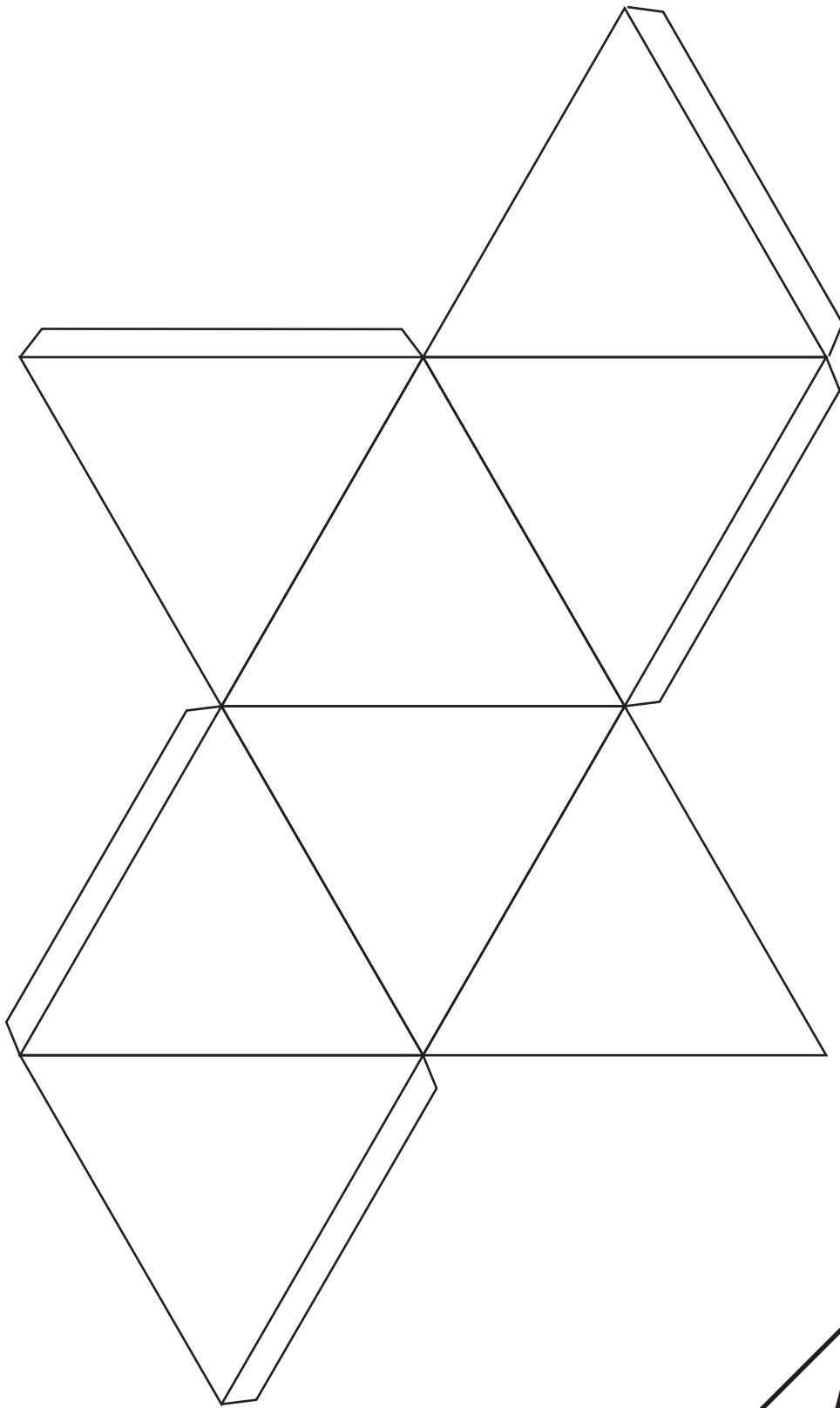


SÓLIDOS PLATÓNICOS: DESARROLLO DEL TETRAEDRO REGULAR, El fuego



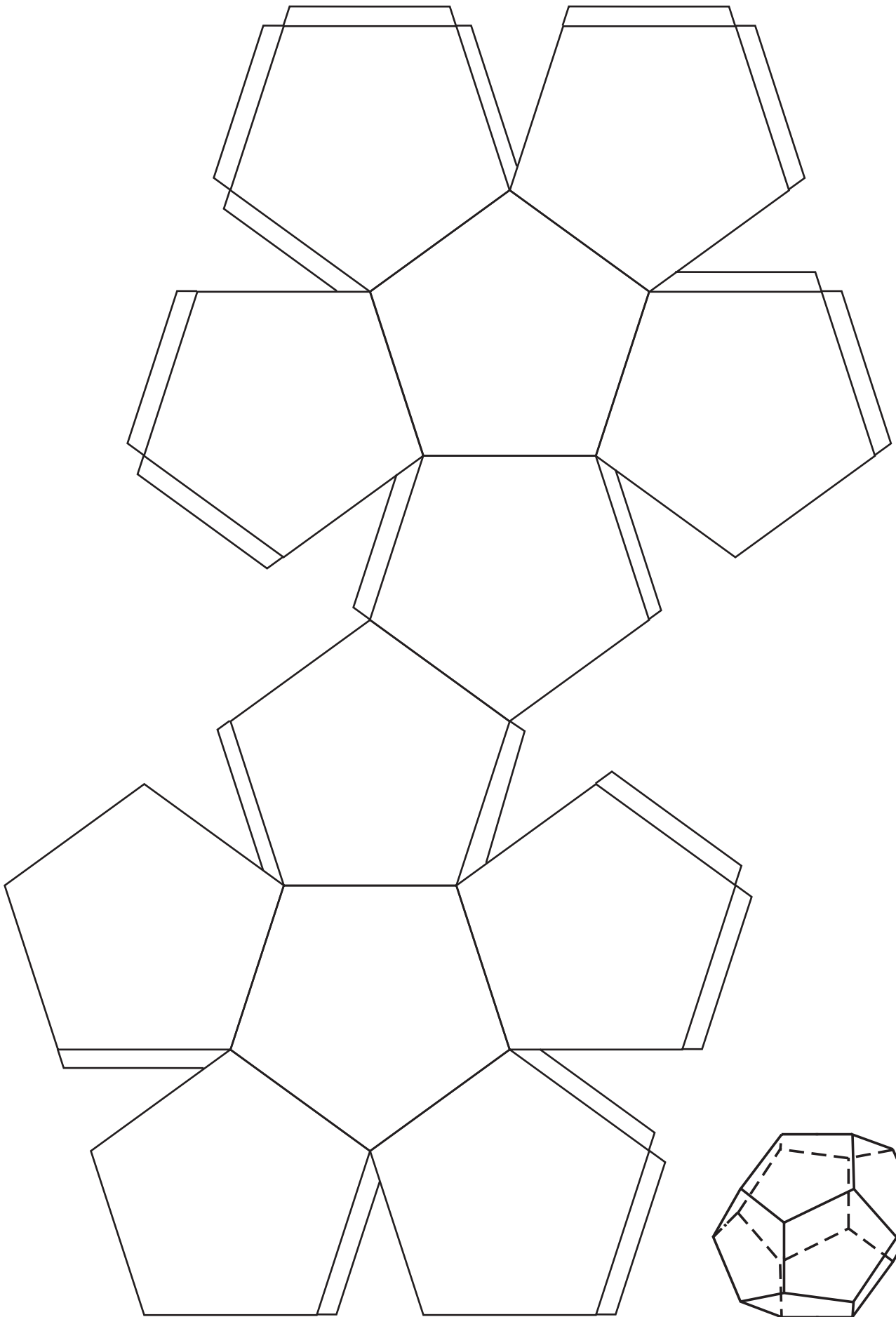
SÓLIDOS PLATÓNICOS: DESARROLLO DEL HEXAEDRO REGULAR O CUBO. La tierra





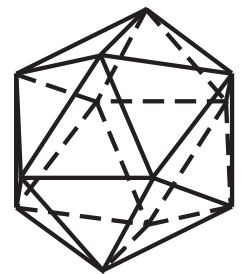
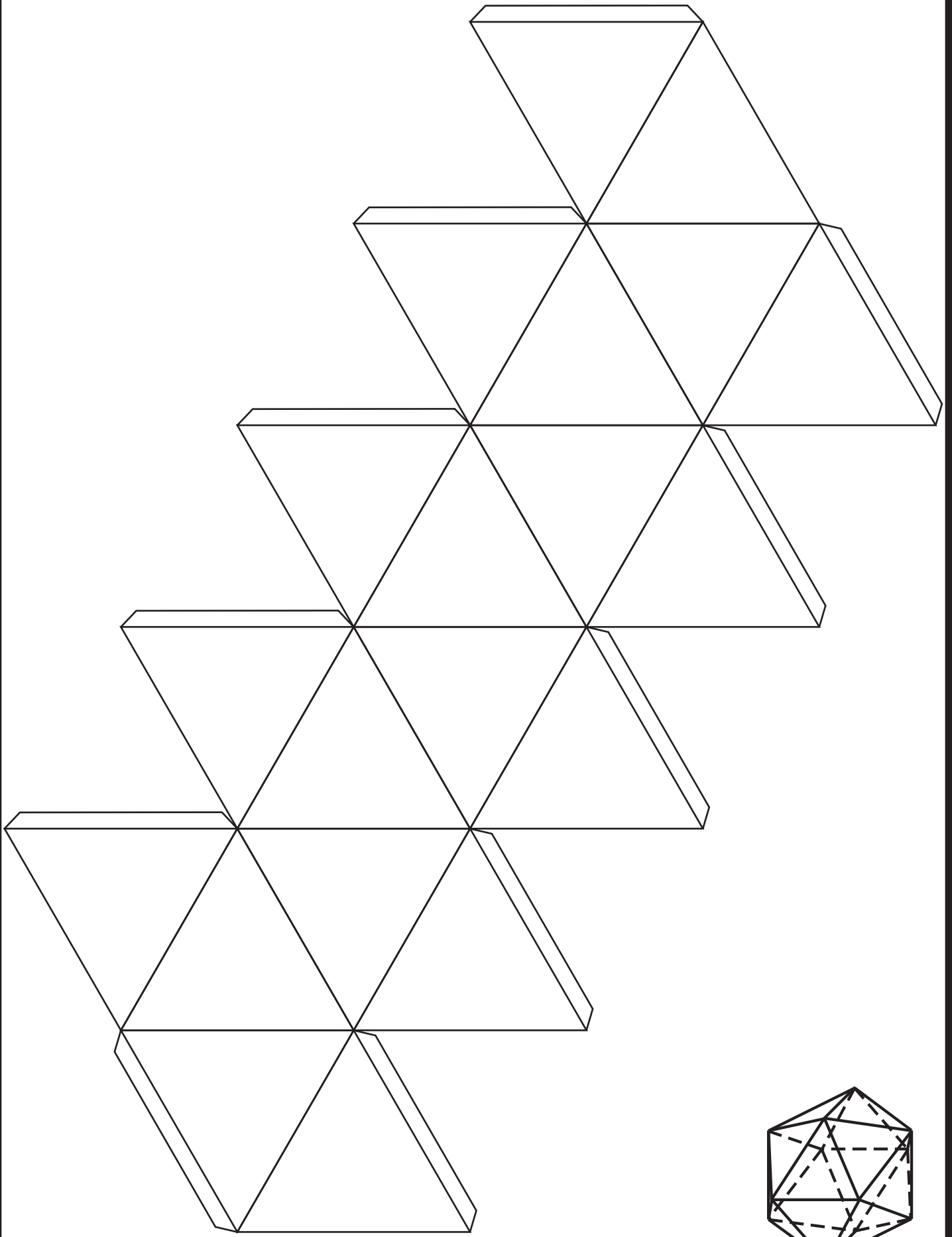
SÓLIDOS PLATÓNICOS: DESARROLLO DEL OCTAEDRO REGULAR: El aire





SÓLIDOS PLATÓNICOS: DESARROLLO DEL DODECAEDRO REGULAR: El universo

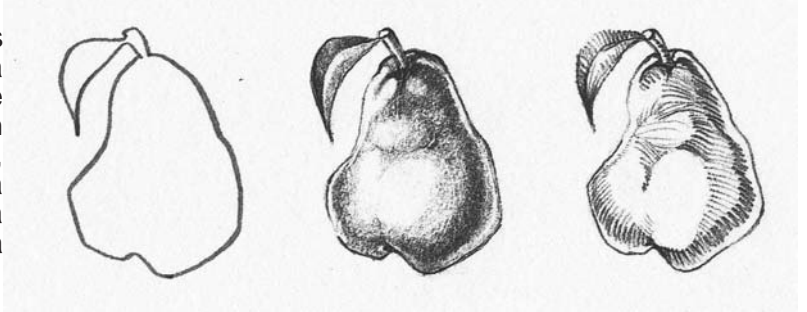




SÓLIDOS PLATÓNICOS: DESARROLLO DEL ICOSAEDRO REGULAR: El agua

Un contorno de un objeto sin colorear o sombrear, sin matices, aparece ante nuestros ojos como una figura plana. Es decir, podría ser el dibujo de un recorte de papel o de plancha metálica o de madera, sin volumen. Si, por el contrario, lo que queremos es representar el volumen de un objeto tendremos que recurrir al claroscuro.

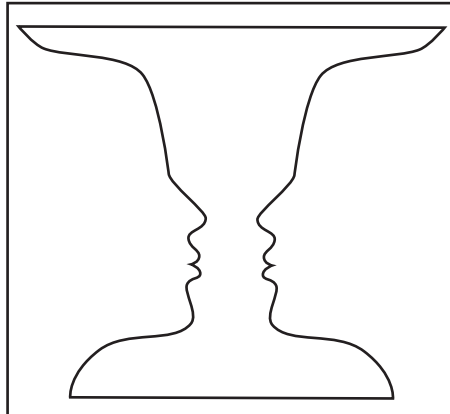
A continuación se te presentan tres representaciones de una fruta. La primera consiste en su contorno, no da sensación de volumen. Las dos siguientes están representadas con claroscuro en su interior, lo cual ayuda a entender el volumen de la fruta: en la primera de ellas el claroscuro ha sido representado con manchas y en la segunda con textura rayada.



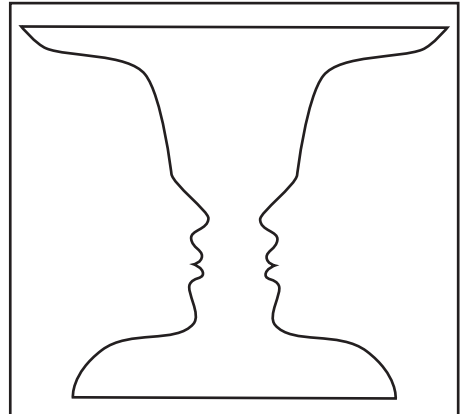
En esta lámina tendrás que hacer lo mismo que en el ejemplo pero con una figura ambigua que puede ser interpretada bien como dos caras o como un jarrón. Tendrás que dar claroscuro a la figura del jarrón para que deje de ser una representación ambigua. Hazlo dos veces: una con manchas de grises y otra con textura de rayado (como en el ejemplo de la fruta).



Figura ambigua: Dos caras o jarrón



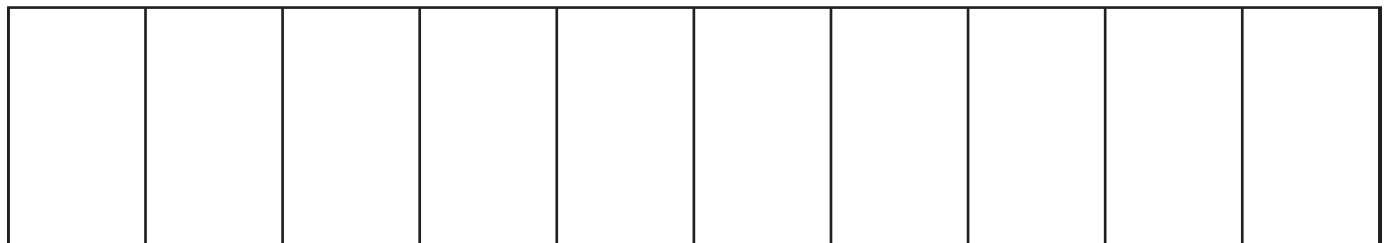
Jarrón sombreado con mancha



Jarrón sombreado con textura de líneas

A continuación se te presentan dos retículas en las que tendrás que hacer una escala de grises, una con manchas planas y otra con textura rayada. En ambas no debes de tocar el extremo izquierdo (blanco), el de la derecha debes de llenarlo con el negro mas intenso, entre ellas has de hacer una escala de grises.

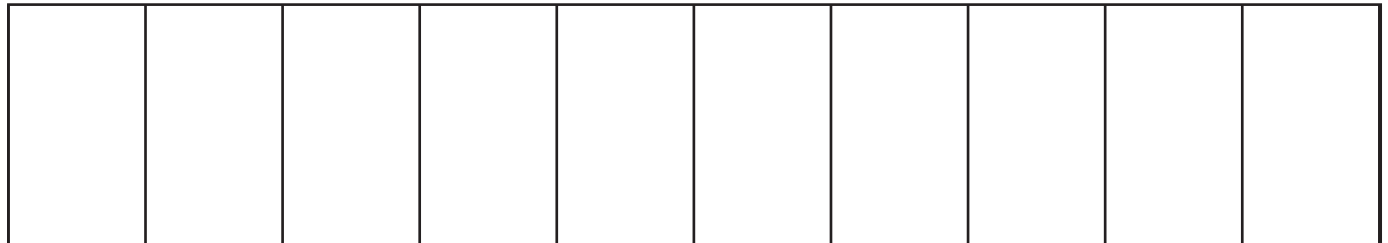
ESCALA DE GRISES CON MANCHAS PLANAS



Blanco

Negro

ESCALA DE GRISES CON TEXTURA DE LINEAS (rayado)



Blanco

Negro

Realiza el trabajo con Lápices de GRAFITO. Si empleas lápices de distintas durezas obtendrás unos resultados con mucha más calidad. Los lápices blandos son los que tienen la letra B en su numeración. Existen desde el B hasta el 6B siendo este último el más blando y con el que conseguirás el negro más intenso.

Grupo	Apellido Apellido, Nombre	Fecha



laslaminaS.es

Título de la lámina

25- VOLUMEN Y CLAROSCURO