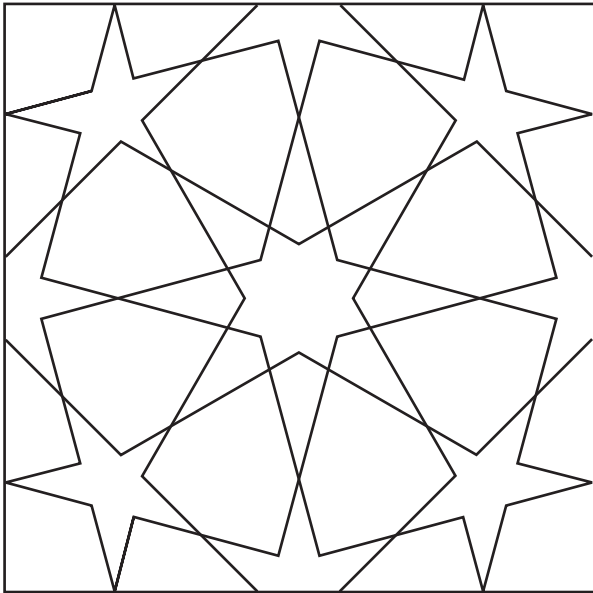
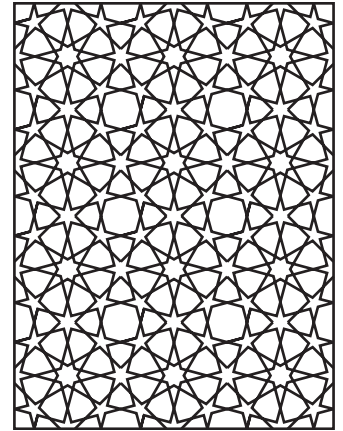


La Mezquita de al-Salih Tala'i. El Cairo, Egipto (1160 DC)

La mezquita de al-Salih Tala'i fue construida por el visir fatimí Ibn Ruzzik. Se concibió originalmente como un santuario - el último lugar de descanso para la cabeza del mártir Husein, nieto de Mahoma, y como tal, un lugar de peregrinación chiíta - pero la reliquia nunca fue ubicada allí. La entrada original a la mezquita principal, apartada para la preservación, adornada con placas de bronce geoméricamente adornadas (que data del año 1303) y se cree que es el primer ejemplo de esta técnica en Egipto islámico. La mezquita también alberga el más reciente malqaf (atrapa vientos) de El Cairo, una construcción con forma de chimenea que captura el viento y que circula a través de la mezquita para la ventilación.

"Islamic Geometric Patterns". Eric Broug. Ed. Thames & Hudson 2008

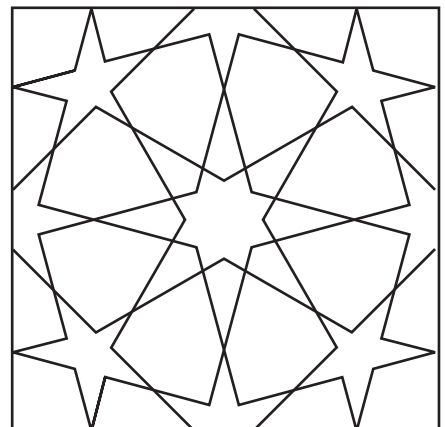
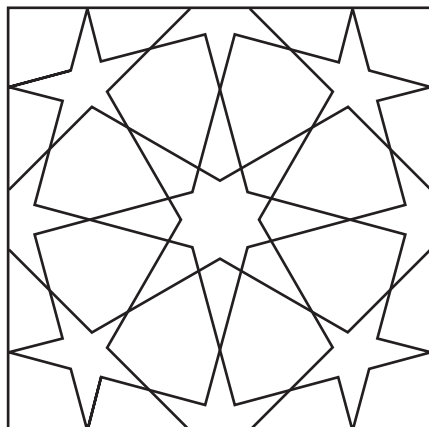
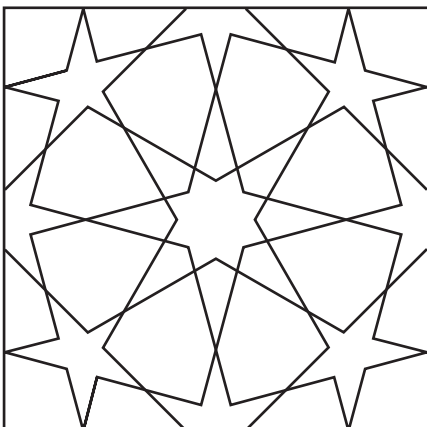
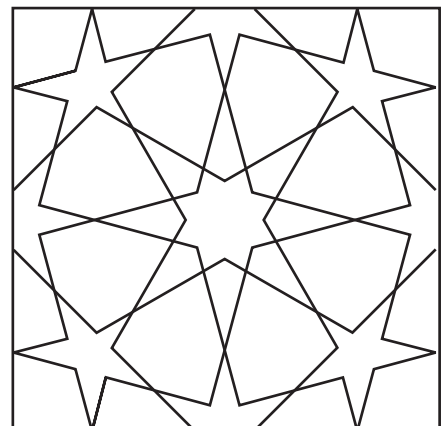
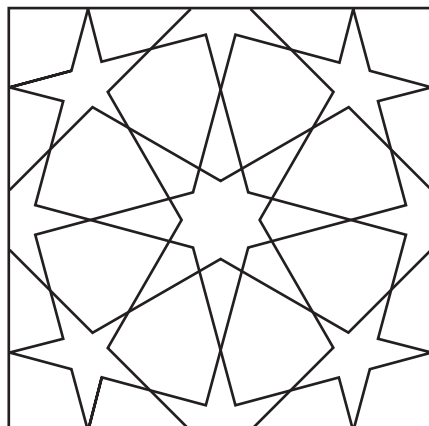
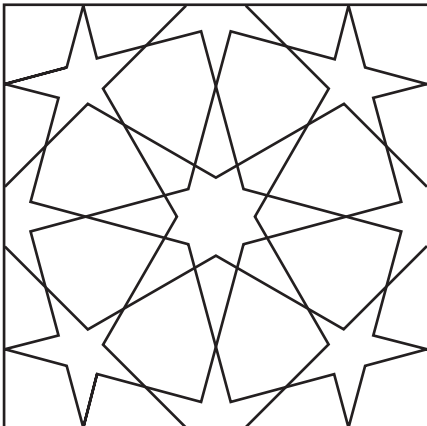


A la derecha puedes observar el patrón geométrico de uno de sus mosaicos. A la izquierda el módulo en grande Abajo puedes ver, seis veces repetido, el módulo que conforma el patrón.

Vas a practicar con los seis módulos de más abajo y con el color. Se trata de que hagas bocetos para después elegir el que más te guste. Lo copiarás en el que tienes más grande, a la izquierda de estas líneas. En la siguiente lámina lo repetirás en una lámina con el patrón repetido a "tamaño completo".

Para que no se cree demasiada confusión no debes de emplear demasiados colores en cada módulo, de lo contrario al repetir el módulo y formar el patrón sería un tanto complicado. Es importante que emplees la SIMETRÍA para que en la segunda lámina los módulos encajen"

EMPLEA SOLAMENTE COLORES CÁLIDOS (TONOS MAGENTA, ROJOS, NARANJAS Y AMARILLENOS)



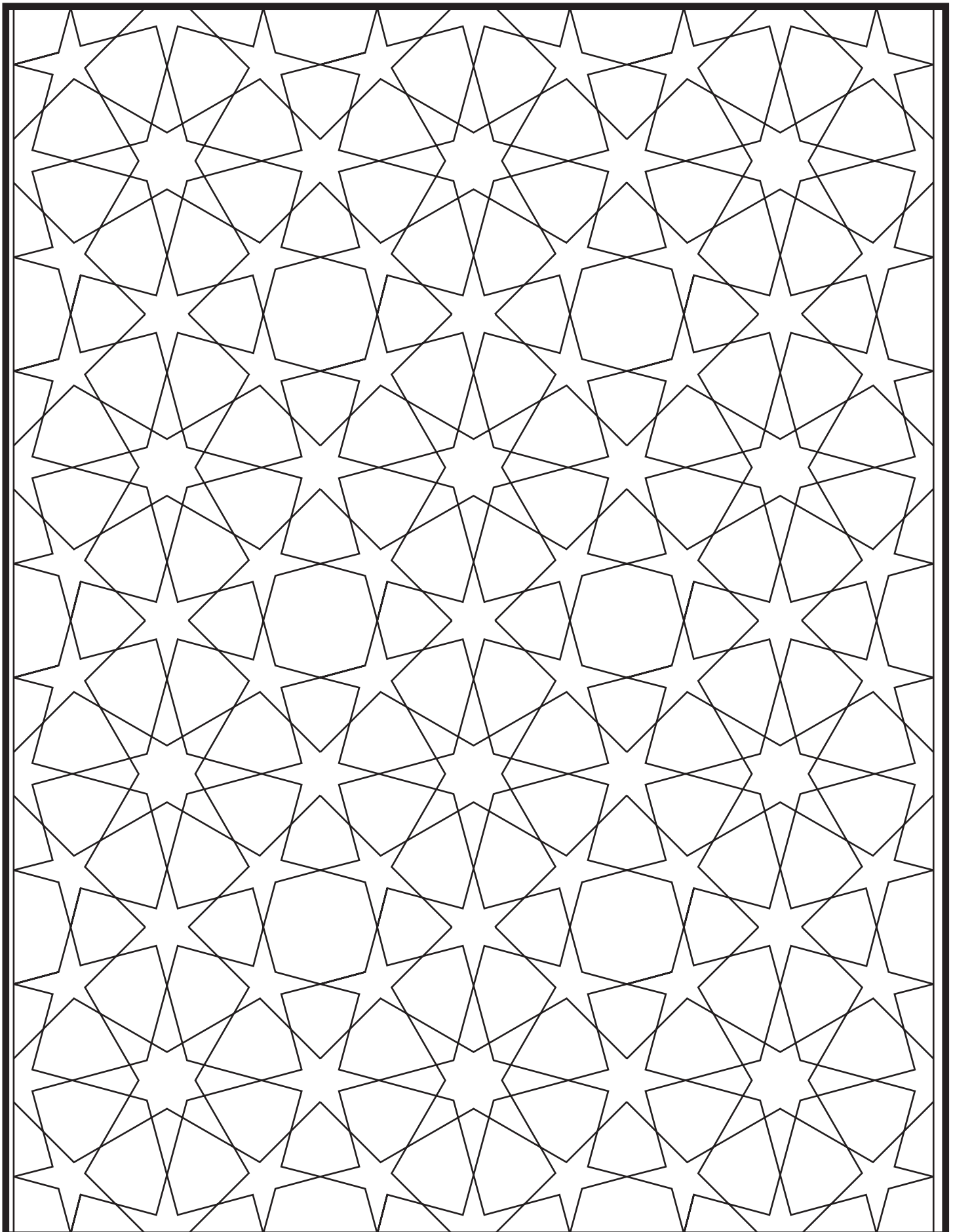
Grupo	Apellido Apellido, Nombre	Fecha



laslaminas.es

Título de la lámina

Mosaico en la Mezquita de al-Salih Tala'i
EL MÓDULO EN COLORES CÁLIDOS



Grupo

Apellido Apellido, Nombre

Fecha



laslaminas.es

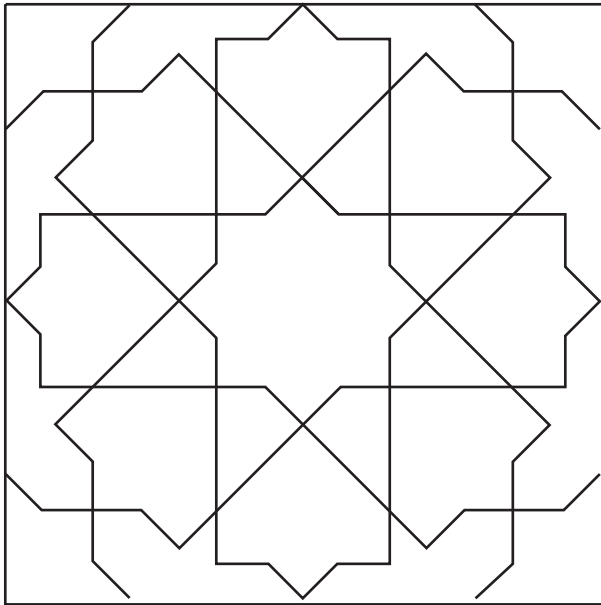
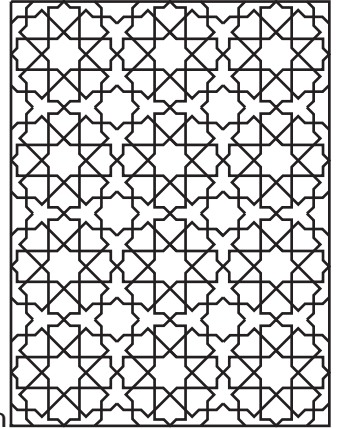
Título de la lámina

Mosaico en la Mezquita de al-Salih Tala'i
LA RED EN COLORES CALIDOS

Al-Madrassa Attarin. Fez, Marruecos (1323 DC)

Construido por el sultán menní Uthman II, Al-Attarin Madrasa (que significa la escuela de los perfumistas) toma su nombre de una especia y mercado de perfumes de las inmediaciones.

"Islamic Geometric Patterns". Eric Broug. Ed. Thames & Hudson 2008

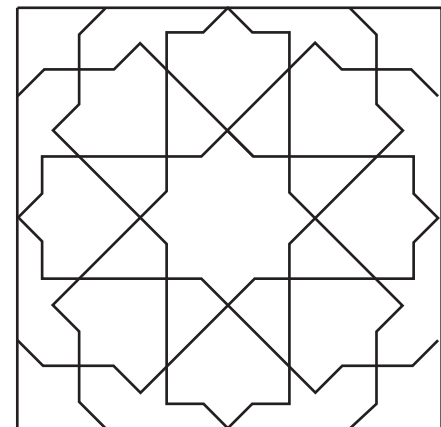
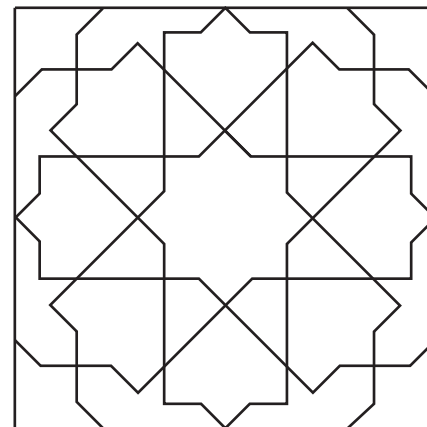
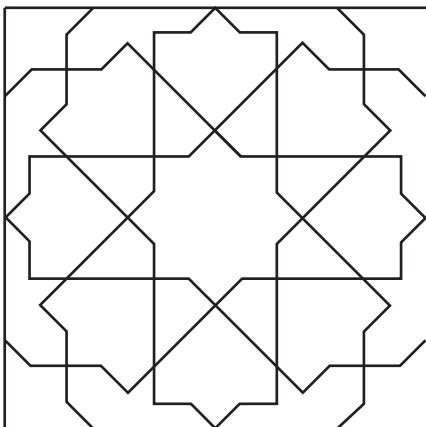
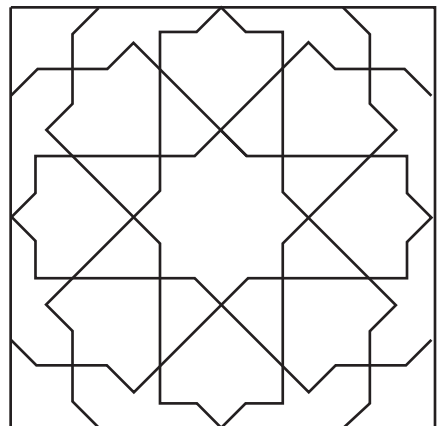
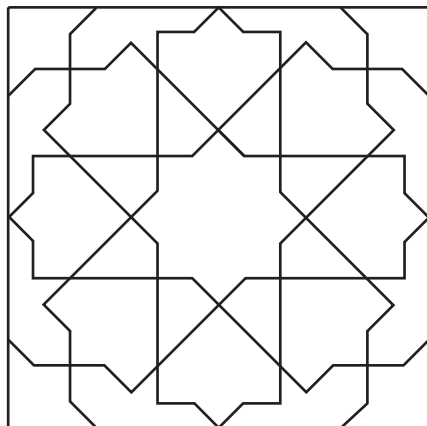
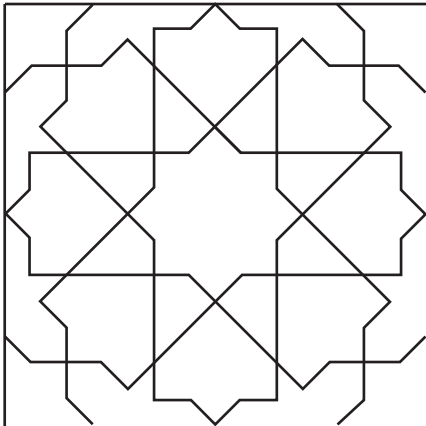


A la derecha puedes observar el patrón geométrico de uno de sus mosaicos. A la izquierda el módulo en grande Abajo puedes ver, seis veces repetido, el módulo que conforma el patrón

Vas a practicar con los seis módulos de más abajo y con el color. Se trata de que hagas bocetos para después elegir el que más te guste. Lo copiarás en el que tienes más grande, a la izquierda de estas líneas. En la siguiente lámina lo repetirás en una lámina con el patrón repetido a "tamaño completo".

Para que no se cree demasiada confusión no debes de emplear demasiados colores en cada módulo, de lo contrario al repetir el módulo y formar el patrón sería un tanto complicado. Es importante que emplees la SIMETRÍA para que en la segunda lámina los módulos encajen"

EMPLEA SÓLAMENTE COLORES FRIOS (TONALIDADES EN LAS QUE PREDOMINA LA TONALIDAD AZUL).



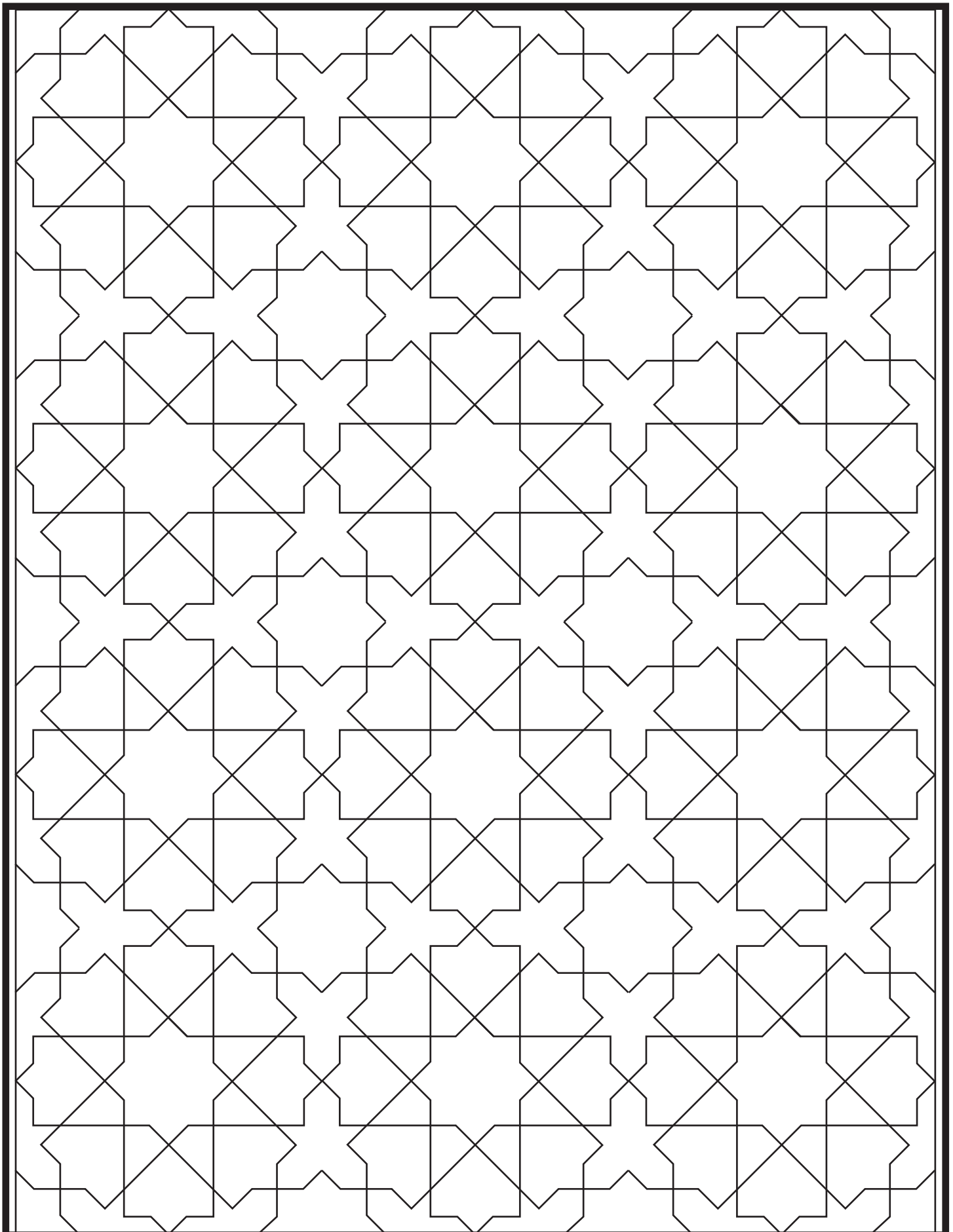
Grupo	Apellido Apellido, Nombre	Fecha



laslaminaS.es

Título de la lámina

Mosaico en Al-Attarin Madrasa
EL MÓDULO EN COLORES FRIOS



Grupo

Apellido Apellido, Nombre

Fecha



laslaminas.es

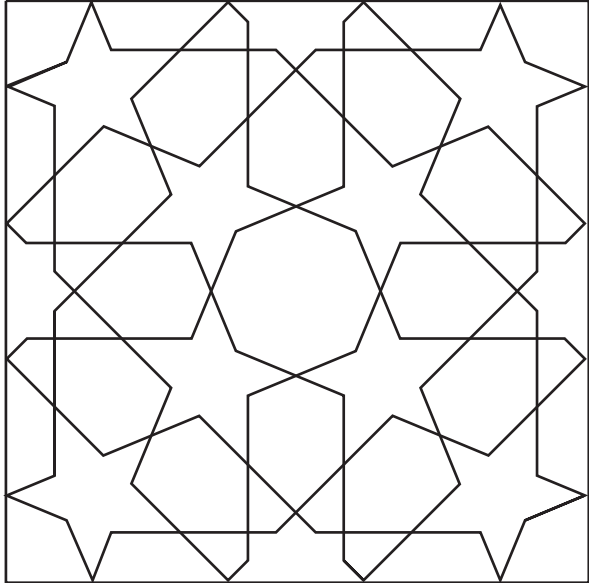
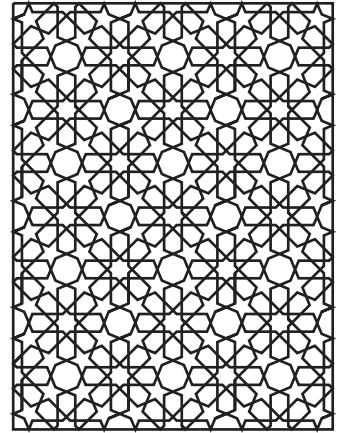
Título de la lámina

Mosaico en Al-Attarin Madrasa
LA RED EN COLORES FRIOS

La tumba de Hussein, Jalal al-Din. Uzgen, Kirguistán (1152 DC)

Uzgen, desarrollado como un importante centro comercial debido a su posición en la Ruta de la Seda, se convirtió en el área comercial y centro administrativo de la región en los siglos X y XI. También fue la capital de la dinastía Qarakhan (999-1211 DC). La tumba de Jalal al-Din Hussein es uno de los pocos edificios que sobreviven de este período, junto con otros dos mausoleos de la dinastía, una mezquita del viernes y los restos de una madrasa. Genghis Khan destruyó casi todo durante sus incursiones a través de Asia Central en el siglo XIII. Los mausoleos de forma cuadrada caracterizados por una decoración gravada en yeso y terracota; los mausoleos del norte (de Jalal al-Din Hussein) y el sur son especialmente elaborados.

"Islamic Geometric Patterns". Eric Broug. Ed. Thames & Hudson 2008

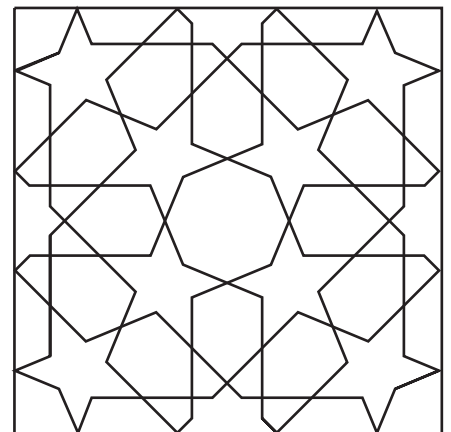
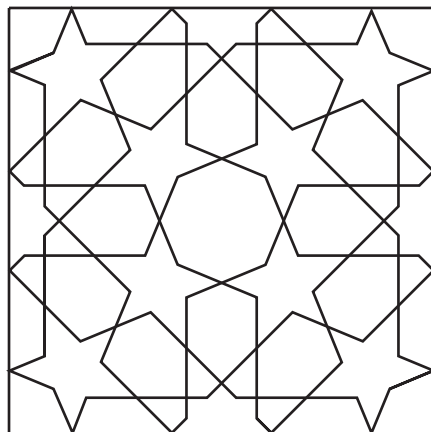
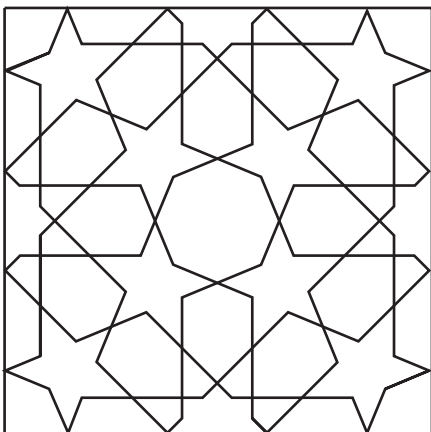
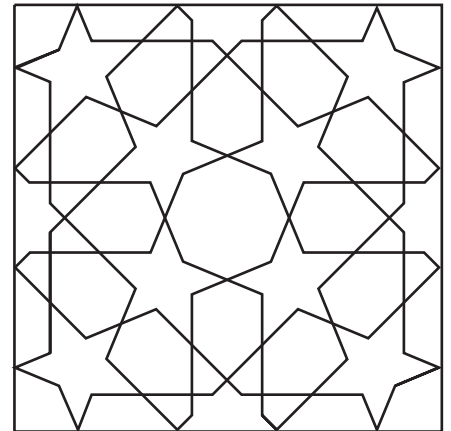
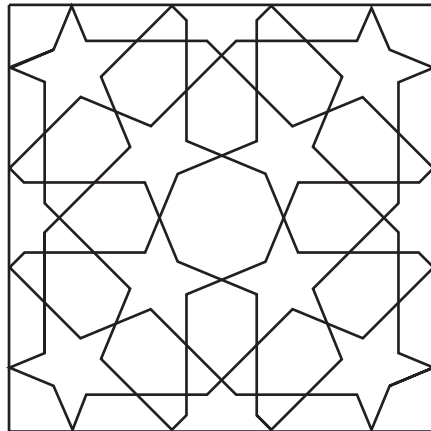
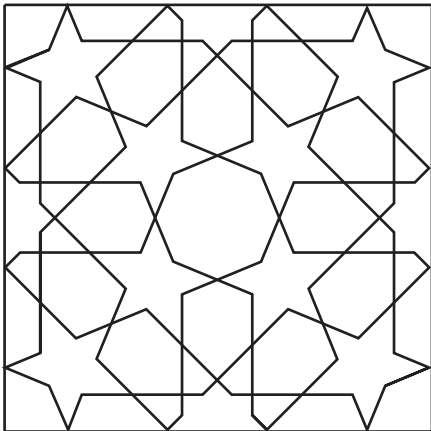


A la derecha puedes observar el patrón geométrico de uno de sus mosaicos. A la izquierda el módulo en grande Abajo puedes observar, seis veces repetido, el módulo que conforma el patrón.

Vas a practicar con los seis módulos de más abajo y con el color. Se trata de que hagas bocetos para después elegir el que más te guste. Lo copiarás en el que tienes más grande, a la izquierda de estas líneas. En la siguiente lámina lo repetirás en una lámina con el patrón repetido a "tamaño completo".

Para que no se cree demasiada confusión no debes de emplear demasiados colores en cada módulo, de lo contrario al repetir el módulo y formar el patrón sería un tanto complicado. Es importante que emplees la SIMETRÍA para que en la segunda lámina los módulos encajen".

EMPLEA COLORES ARMONICOS (COLORES PRÓXIMOS EN EL CIRCULO CROMÁTICO, ES DECIR, PARECIDOS ENTRE SÍ).



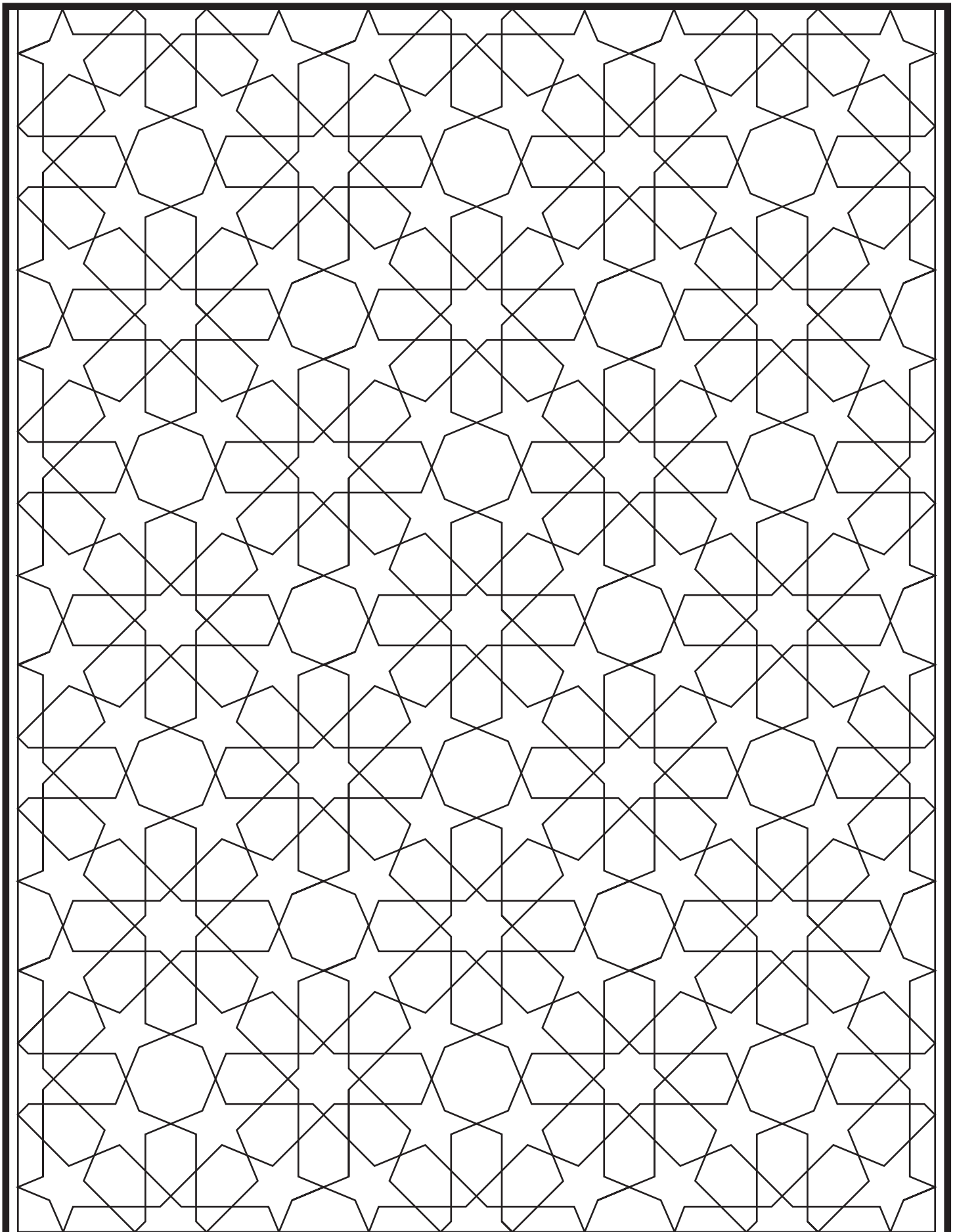
Grupo	Apellido Apellido, Nombre	Fecha



laslaminas.es

Título de la lámina

Mosaico en la tumba de Jalal al-Din Hussein
EL MÓDULO. ARMONÍAS CROMÁTICAS



Grupo

Apellido Apellido, Nombre

Fecha



laslaminas.es

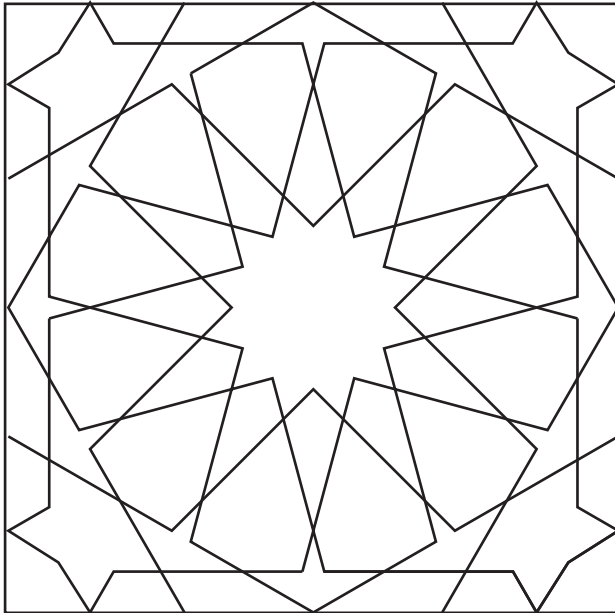
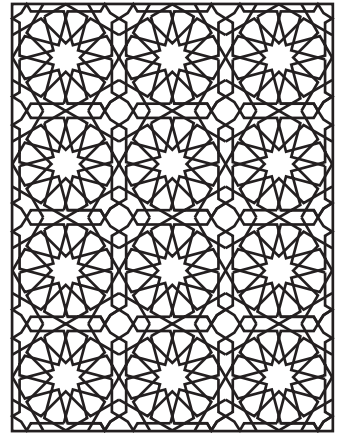
Título de la lámina

Mosaico en la tumba de Jalal al-Din Hussein
LA RED. ARMONÍAS CROMÁTICAS.

Corán mameluco. Damasco, Siria (1338 DC)

Este Corán mameluco tiene una portada ejecutada una portada con tinta y pan de oro. La caligrafía está en el código naskh. Durante varios siglos, el Corán era propiedad de varios gobernantes islámicos, incluido el sultán mameluco del siglo 15 y el 16 Qaytbay siglo Safavid príncipe Bahram Mirza.

"Islamic Geometric Patterns". Eric Broug. Ed. Thames & Hudson 2008

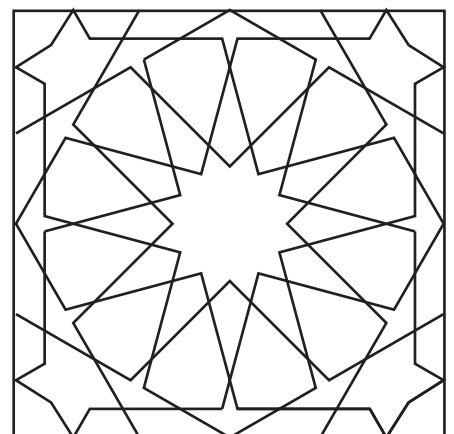
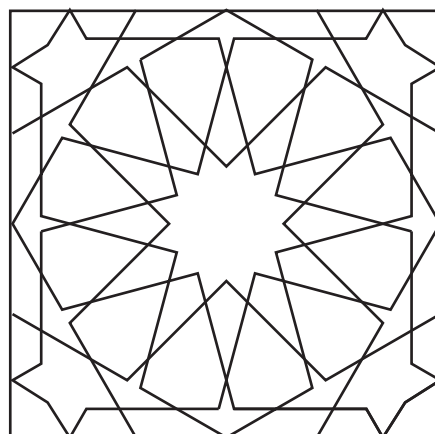
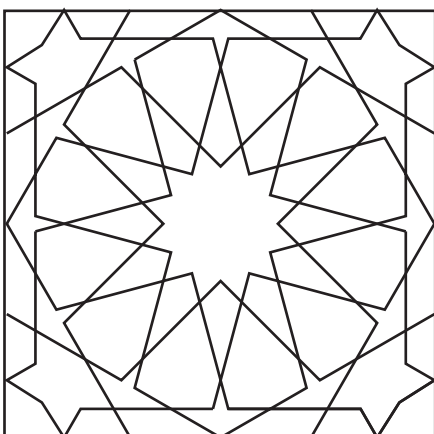
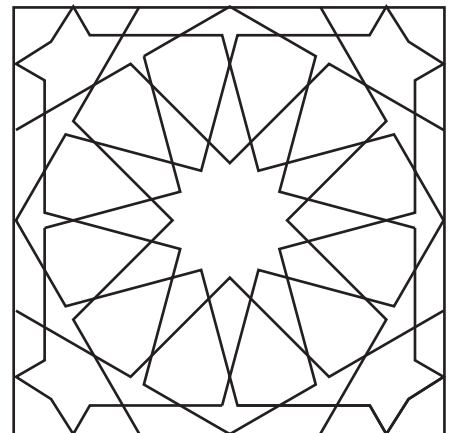
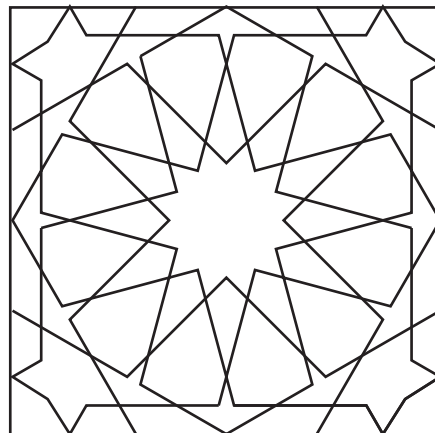
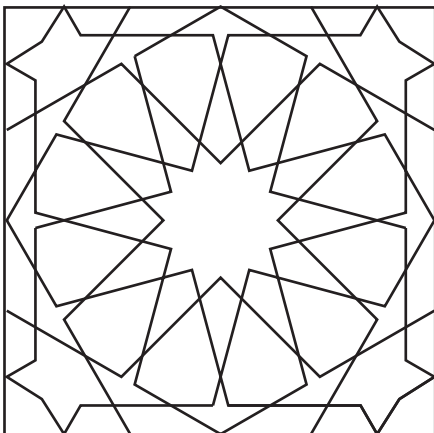


A la derecha puedes observar el patrón geométrico de uno de sus mosaicos. A la izquierda el módulo en grande Abajo puedes observar, seis veces repetido, el módulo que conforma el patrón.

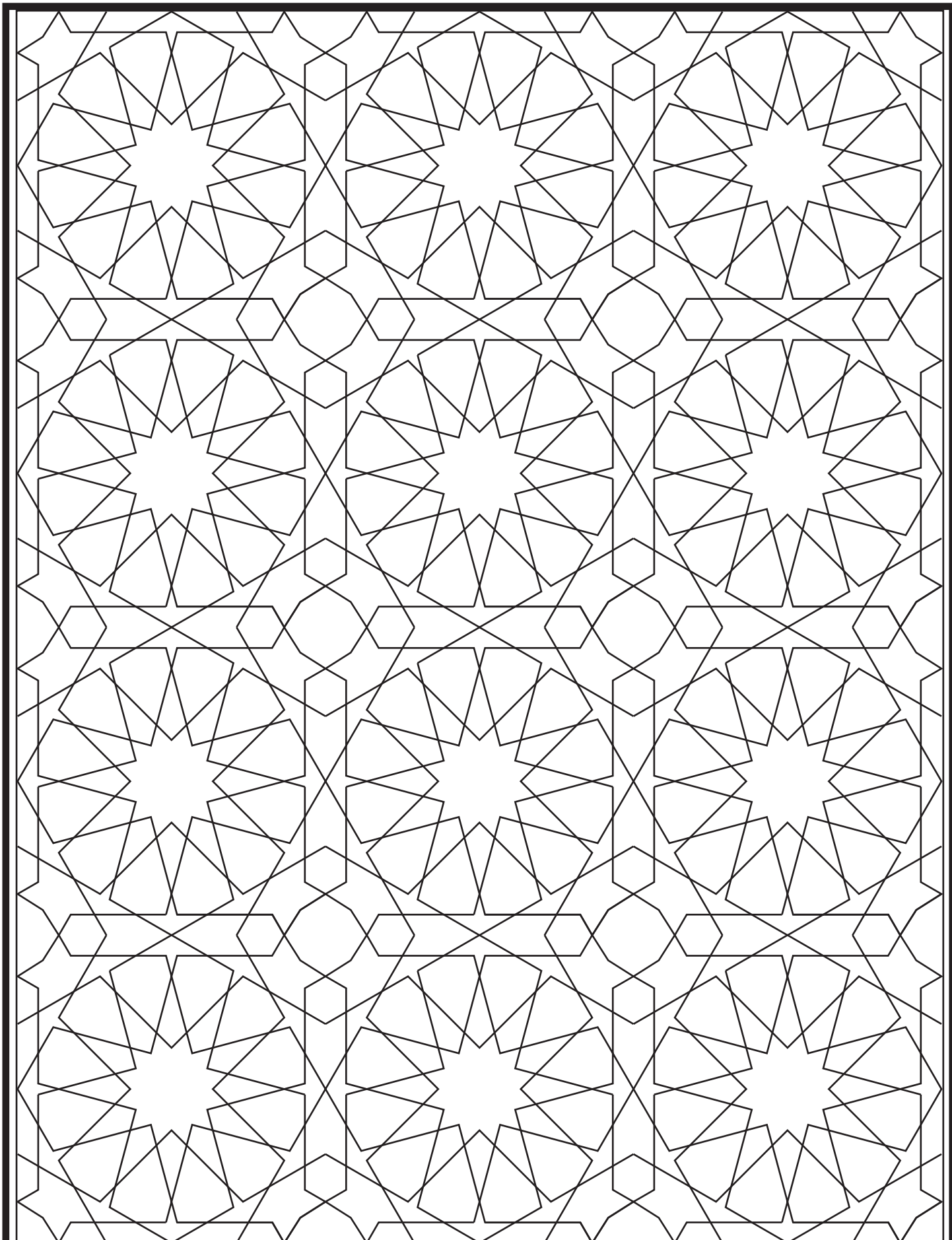
Vas a practicar con los seis módulos de más abajo y con el color. Se trata de que hagas bocetos para después elegir el que más te guste. Lo copiarás en el que tienes más grande, a la izquierda de estas líneas. En la siguiente lámina lo repetirás en una lámina con el patrón repetido a "tamaño completo".

Para que no se cree demasiada confusión no debes de emplear demasiados colores en cada módulo, de lo contrario al repetir el módulo y formar el patrón sería un tanto complicado. Es importante que emplees la SIMETRÍA para que en la segunda lámina los módulos encajen"

EMPLEA CONTRASTES CROMÁTICOS, COLORES MUY SEPARADOS EN EL CÍRCULO CROMÁTICO, ES DECIR, COLORES DE TONALIDADES MUY DISTINTAS.



Grupo	Apellido Apellido, Nombre	Fecha



Grupo

Apellido Apellido, Nombre

Fecha



laslaminas.es

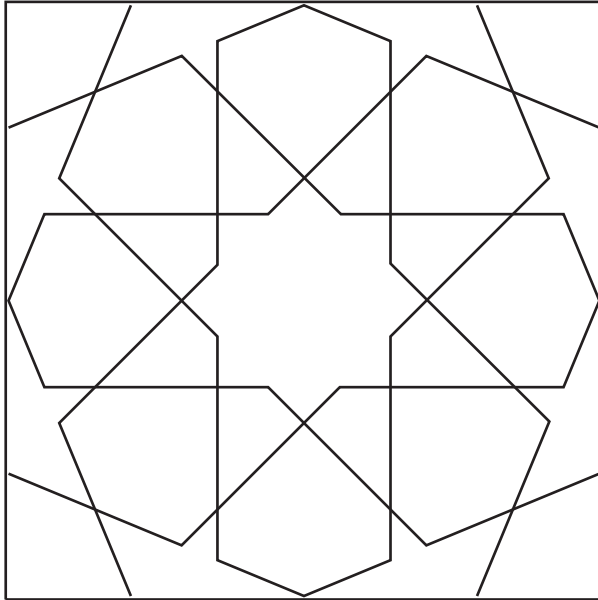
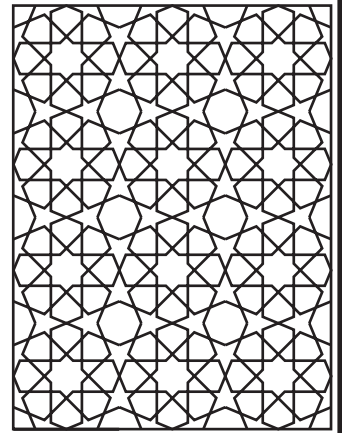
Título de la lámina

Mosaico en Corán mameluco
LA RED. CONTRASTES CROMÁTICOS

La Gran Mezquita de Kairouan. Kairouan, Túnez (670 DC)

Kairouan fue fundada alrededor del año 670 en que el conquistador árabe Uqba ibn Nafi estableció un puesto militar en ese país y ordenó construir una mezquita. Ubicado en el lugar de las ruinas de un pueblo romano o bizantino, Kairouan - que toma su nombre del árabe de "campamento" (Qayrawan) - está ligeramente elevado sobre la llanura circundante y estaba bien situado frente a los ataques del enemigo o las inundaciones. La Gran Mezquita es el edificio principal de Kairouan, que es la cuarta ciudad santa del Islam después de La Meca, Medina y Jerusalén. La mezquita original de ladrillo rojo, fue reconstruida en varias ocasiones, pero la forma actual data de alrededor del año 836, convirtiéndose en una de las mezquitas más antiguas del mundo.

"Islamic Geometric Patterns". Eric Broug. Ed. Thames & Hudson 2008

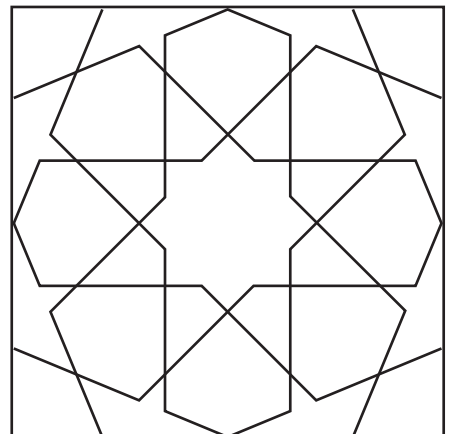
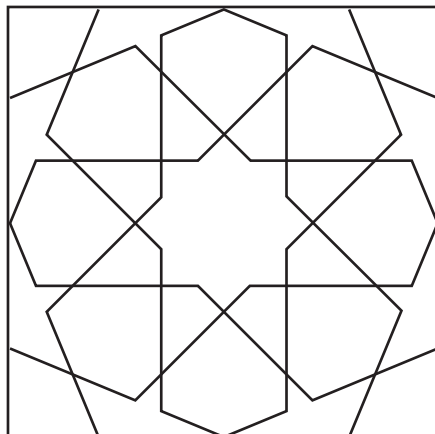
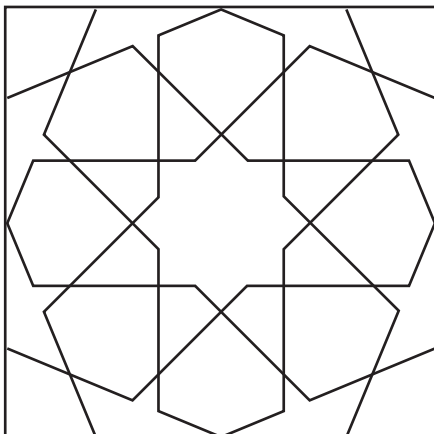
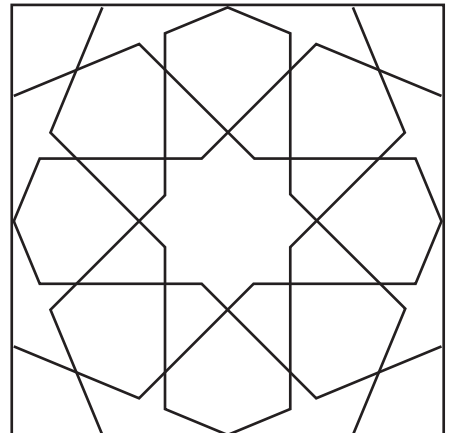
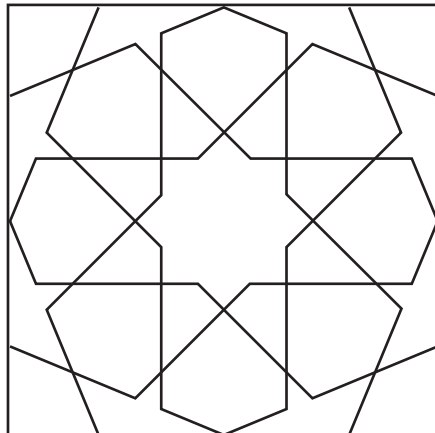
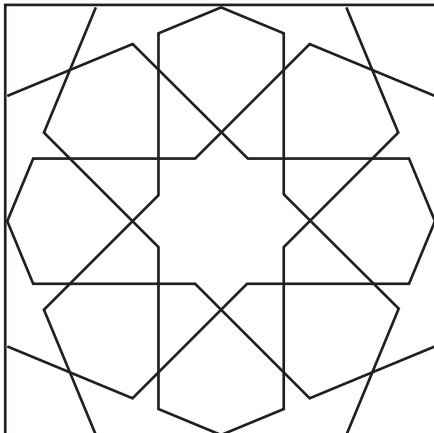


A la derecha puedes observar el patrón geométrico de uno de sus mosaicos. A la izquierda el módulo en grande. Abajo puedes observar, seis veces repetido, el módulo que conforma el patrón.

Vas a practicar con los seis módulos de más abajo y con el color. Se trata de que hagas bocetos para después elegir el que más te guste. Lo copiarás en el que tienes más grande, a la izquierda de estas líneas. En la siguiente lámina lo repetirás en una lámina con el patrón repetido a "tamaño completo".

Para que no se cree demasiada confusión no debes de emplear demasiados colores en cada módulo, de lo contrario al repetir el módulo y formar el patrón sería un tanto complicado. Es importante que emplees la SIMETRÍA para que en la segunda lámina los módulos encajen".

Para que la red modular salga bien coloreada es necesario que apliques criterios de SIMETRÍA al colorear los módulos.



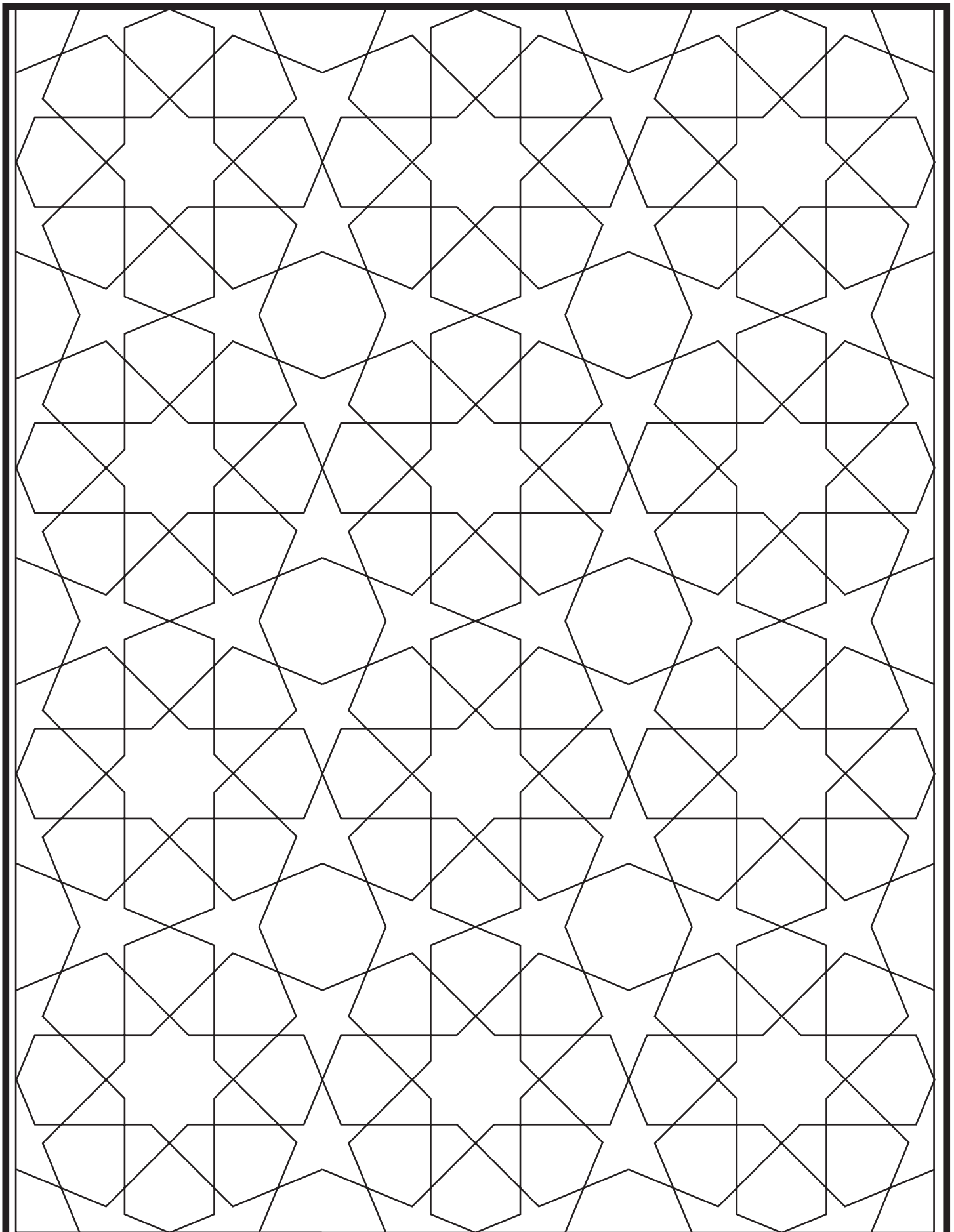
Grupo	Apellido Apellido, Nombre	Fecha



laslaminaS.es

Título de la lámina

Mosaicos en la Gran Mezquita de Kairouan,
EL MÓDULO



Grupo

Apellido Apellido, Nombre

Fecha



laslaminas.es

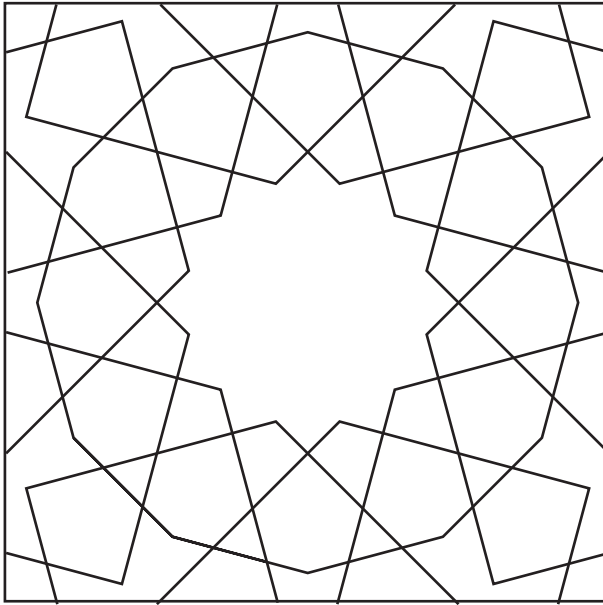
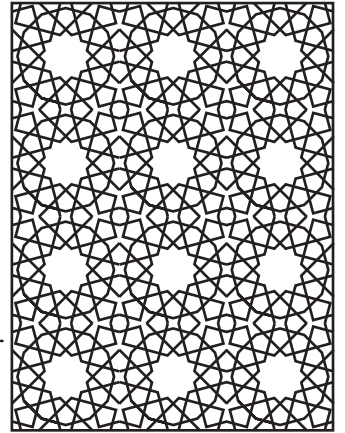
Título de la lámina

Mosaicos en la Gran Mezquita de Kairouan,
LA RED

La tumba de Bibi Jawindi. Uch, Pakistán (1494 DC)

Bibi Jawindi fue la bisnieta del santo sufí Jahaniyan Jahangasht del siglo XIV. Era amado y conocido por su piedad. Su tumba se encuentra en Uch, que era el centro del sufismo en el período Sultanato de Delhi, y está ricamente decorado con azulejos en su interior y exterior.

"Islamic Geometric Patterns". Eric Broug. Ed. Thames & Hudson 2008

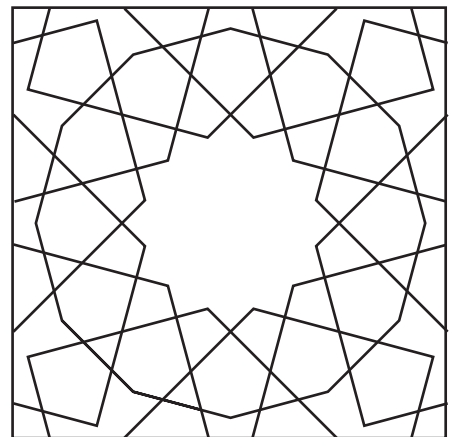
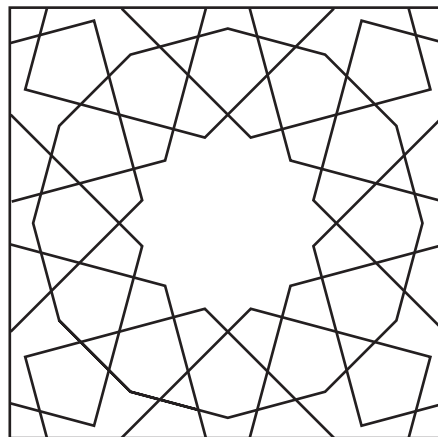
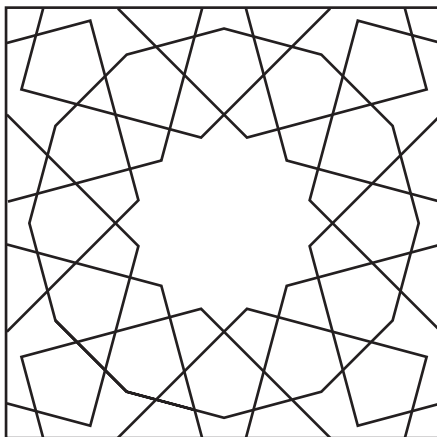
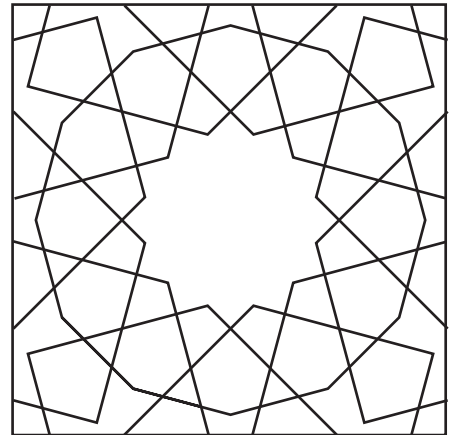
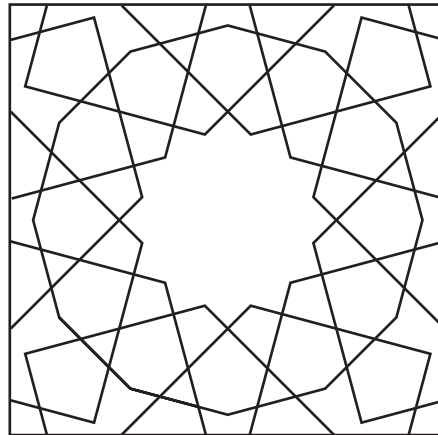
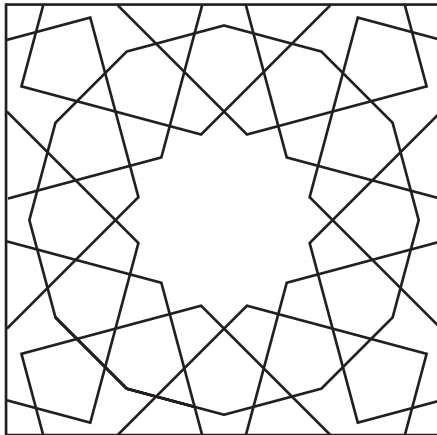


A la derecha puedes observar el patrón geométrico de uno de sus mosaicos. A la izquierda el módulo en grande. Abajo puedes observar, seis veces repetido, el módulo que conforma el patrón.

Vas a practicar con los seis módulos de más abajo y con el color. Se trata de que hagas bocetos para después elegir el que más te guste. Lo copiarás en el que tienes más grande, a la izquierda de estas líneas. En la siguiente lámina lo repetirás en una lámina con el patrón repetido a "tamaño completo".

Para que no se cree demasiada confusión no debes de emplear demasiados colores en cada módulo, de lo contrario al repetir el módulo y formar el patrón sería un tanto complicado. Es importante que emplees la SIMETRÍA para que en la segunda lámina los módulos encajen"

Para que la red modular salga bien coloreada es necesario que apliques criterios de SIMETRÍA al colorear los módulos.



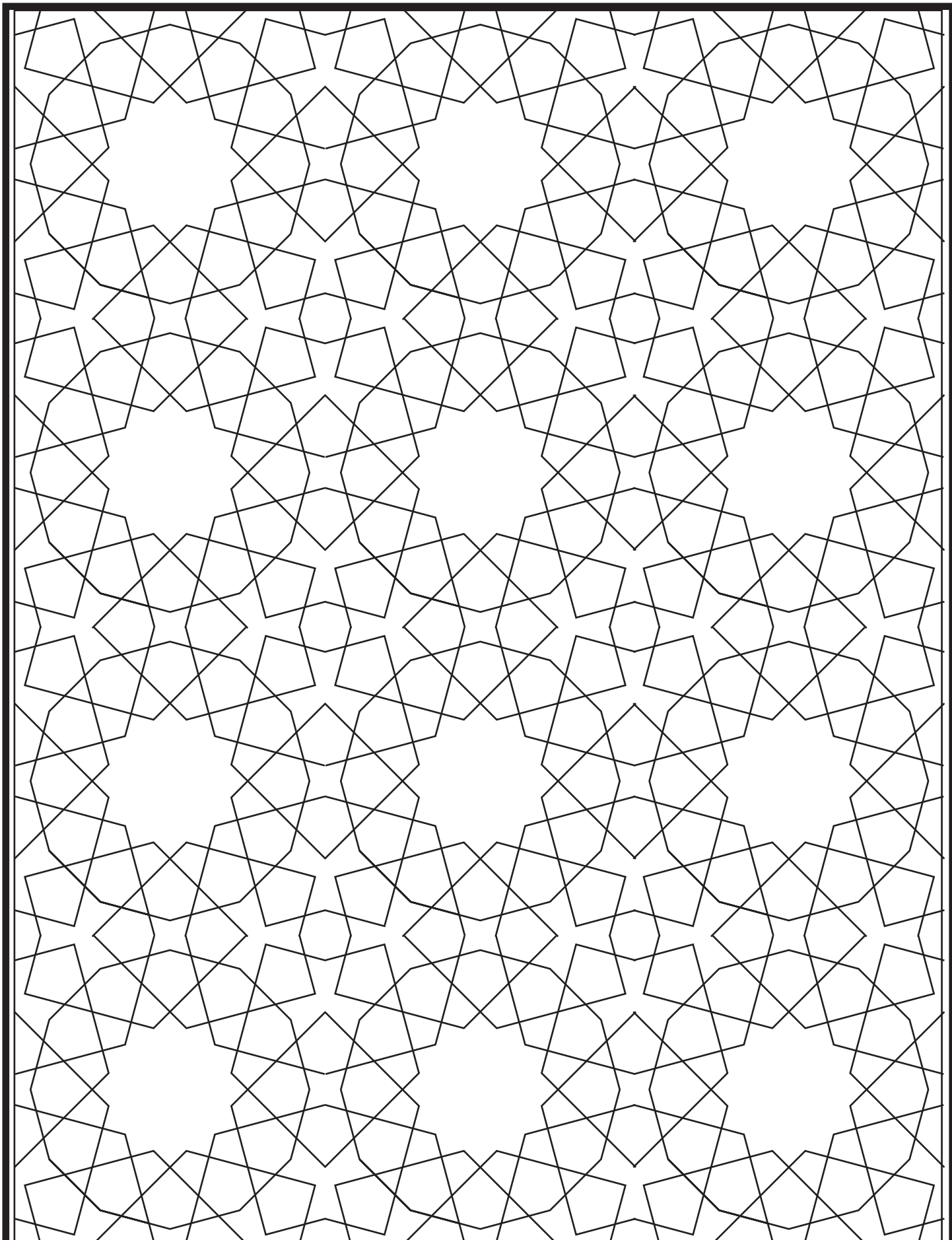
Grupo	Apellido Apellido, Nombre	Fecha



laslaminas.es

Título de la lámina

Mosaicos en la tumba de Bibi Jawindi
EL MÓDULO



Grupo

Apellido Apellido, Nombre

Fecha



laslaminas.es

Título de la lámina

Mosaicos en la tumba de Bibi Jawindi
LA RED.